

PELIGRO

"Usted está arrastrando a su país y al mundo a situaciones límites; está cruzando las fronteras de lo posible y transformándose en un peligro para la humanidad, en ese afán por identificar a todos los que se oponen a sus deseos como terroristas, cuando es su política la que aplica el terrorismo de Estado."
(*De la carta abierta dirigida a George Bush por el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.*)

Le entregarán al Central "letras intransferibles" en dólares a diez años

Miceli ya firmó el pago al FMI

Páginas/8/9

32 La Constitución c'est moi, *por Juan Gelman*

RECLAME ANUARIO05
EDICION LIMITADA COMPRA OPCIONAL $15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 30 de diciembre de 2005
Año 19 - Nº 6157 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Anuario 2005: $15
Opcional Tapa Historia de la Literatura N° 1: $5

Bendini pasó a retiro al mayor Mercado

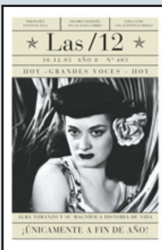
Página/13

Al borde de su pase a retiro, el jefe del Ejército uruguayo justificó los golpes militares y descartó la idea del "nunca más"

30 **Los dinosaurios se niegan a desaparecer**

Páginas/20/21

RECLAME LAS/12



A un año de la tragedia

Qué cambió con Cromañón. Adónde va la causa judicial. El lugar de Chabán, Callejeros y los funcionarios. Cómo quedó el mundo del rock. Los asuntos pendientes en materia de seguridad. Las vivencias de los sobrevivientes Páginas/2 a 7

YO NO QUIERO ESTA PENA EN MI CORAZON

Pablo Piovano

Escriben y opinan: *Raúl Kollmann, Cristian Alarcón, Mario Wainfeld, Eduardo Videla, Eduardo Fabregat*

CARLA RICCIOTTI

Relato de una sobreviviente

Por Cristian Alarcón

Carla Ricciotti le teme al año nuevo. Teme que vuelva con el brindis la angustia insoportable. Algunos días antes de Navidad algo hizo clic, dice, y comenzó a calmarse el dolor en el esternón. Después de un año, Carla, 31 años, adorada en el gremio movilero donde la conocen como Carlita, puede disfrutar del humor negro, puede reírse por ejemplo del día en que despertó después de pasar once en coma, inconsciente, en terapia intensiva. De a ratos se ríe con esa ronquera que le dejó como secuela la tragedia. Llora, sí, entre nota y nota de Crónica TV, donde es periodista hace cinco años, porque está más sensible que nunca. Llora, a veces. Cuando entrevista a una madre que perdió a su hijo en manos de la policía. O cuando escucha el argumento propietario de una vecina feliz porque han desalojado el edificio tomado de su cuadra. "Pero uno aprende a convivir con eso, con los desniveles psicológicos que puede tener un día", dice. Uno se vuelve un conocido del dolor, un parcero del enemigo, hasta que puede, por fin, comenzar a desdeñarlo, preferir la alegría, dejar de rondar a la muerte. La noche del incendio, Carla apenas pudo caminar cuatro pasos de la mano de su novio cuando él se desmayó, para no volver a despertar nunca. Ella alcanzó a cubrirle la cabeza, arrodillada a su lado, cerca de los baños, con la mirada perdida en la escalera, hacia abajo del balcón de Cromañón, en el que murieron muchos de los doscientos jóvenes que escuchaban a la banda cuando estalló en el techo la maldita bengala.

Hacía seis meses que Carla se había puesto de novia con uno de los redactores de las placas rojas del canal, Luis Santana, 28, un flaco alto, medio colorado, de pelo largo y patillas, que hacía año y medio insistía con los piropos. Hablando de historia –él era alumno del profesorado del Joaquín V. González de la avenida Rivadavia–, la había seducido. Fueron seis meses a pleno. A los 30 años ella había podido alquilar el primer departamento sola. Luis la ayudó en eso. Y casi no iba a la casa de Monte Chingolo, así que fue como una convivencia. Compartían además la misma pasión por el rock. A los dos les gustaban las letras de Callejeros. Y preferían un recital a la disco, a la cena, a la mayoría de los planes. El jueves 29, Carla tuvo una nota en Lomas de Zamora. Y sus compañeros la llevaron a buscar entradas, pero no encontró. Por la tarde, otro colega la llevó hasta Locuras, en Once. Se hizo de sus tickets.

Busquen a Carlita

Los cámaras de Crónica llegaron a Cromañón primeros, como siempre. Y supieron que esta vez estaban ellos mismos metidos en la escena que les tocaba tomar. "Busquen a Carlita", dijo uno por teléfono al canal. Comenzaron los llamados. En la casa de sus padres preguntaban por ella con la excusa de que tenía que cubrir la noticia. Su hermana, Paola, que estaba esa noche en Once, juraba que Carla había decidido no atender los llamados para no tener que salir a trabajar. A las seis en punto, Luis no se presentó. No sabe cómo su hermana terminó en un centro de información de la calle Junín. En las listas no aparecía. "No te pongas mal pero Carla vino con el novio al recital y no los encontramos", escuchó el ex.

Desde ese momento y hasta el mediodía, Claudio se dedicó a buscarla junto a su hermana. Desesperados, terminaron en el Hospital Argerich. En la guardia, una empleada les aseguraba que ya habían sacado de allí a todos los NN. Pero quizá, como Carla es la melliza de su hermana, como son dos gotas de agua, la mujer se acordaba. "¿Cómo es tu hermana?" "Es como yo." "Pero vino gente rubia que está toda negra. ¿Tiene un tatuaje?" "Tiene un tatuaje en el cuello, tiene un tatuaje en el hombro." "¿Tiene un tatuaje en el tobillo?". "Sí." "¿Tiene una estrella?" "Sí." "¿Una o varias?" "Varias estrellitas." La mujer se puso eufórica. Recordaba perfectas esas estrellas en las piernas llenan de hollín de la chica. "¡Corran! La mandamos al Fiorito", les dijo. En el Fiorito entró Claudio. No la reconocía. Estaba inflada, dice. La cara era una enorme bola de hinchazón. Claudio levantó la sábana. Vio las estrellas. "Es ella", dijo, como en las películas. "Era el mediodía. Ahí ya dejé de ser NN", dice Carla, en un bar a la vuelta del canal, y se lleva a la boca el tenedor con ensalada, la dieta estricta que hace por estos días.

El club del Fiorito

"Cuando me desperté –cuenta Carla–, pensé que estaba internada por cualquier otra cosa. Hacía una semana me había ido a hacer una mamografía y por otro lado mis compañeros siempre me cargan y me dicen, 'a ver si hacemos una vaquita entre todos así te ponés las tetas'. Entonces me imagino que por eso yo pensaba que me había ido a poner las tetas. Me desperté, en la terapia, desnuda, con una sábana. Yo me miraba y pensaba: 'Qué raro, no tengo nada'. Se me mezclaban las cosas. Dormía un rato y creía que había pasado un día. Pensaba también que estaba embarazada. Primero decía 'Luis no me viene a ver', y estaba medio caliente. Pasaron varios días, yo me desperté el nueve, diez de enero, y a los dos días, cuando todavía estaba medio sedada, vino un compañero y me dijo: 'Qué año nuevo nos hiciste pasar, ¡eh!'".

Ese fue el punto. Ella no podía hablar, le habían hecho una traqueotomía después de la primera semana con respirador artificial. Ese agujero en la tráquea al que odió le salvó la vida, dice. "El Hospital Fiorito es de primera –reivindica–. Yo había ido a hacer notas, pero no conocía adentro. Los médicos, los enfermeros, son increíbles. Tenían reuniones, escuchaba que hablaban de una sonda brasileña especial, y pensaba, '¿estaré en Brasil? Me van a hacer cualquiera'. Pero mis compañeros estaban todos, todo el tiempo, iban a cualquier hora. Era un club, eso." El año nuevo, ése fue el punto en el que Carla Ricciotti comenzó, después de la agonía, de estar bajo peligro de muerte, a recordar. Con Luis habían planeado pasar la fiesta en la casa de sus padres. Pero lo último que tenía en la memoria era un recital de rock. Escribió en un papel: "¿Tengo problemas respiratorios porque estuve en un recital que se incendió?". "Fue una tragedia muy grande, murieron como doscientas personas." Fue la primera referencia que tuvo de Cromañón.

"Recuerdo –dice– haber visto a un chico arriba de otro con una bengala en la mano. Empezó el recital, y los vi, pero había un montón con bengalas. Después sentí como una explosión y el techo se abrió como si fuera un plástico quemado, que no prende llamas, sino que se consume. El olor era insoportable. No sabíamos cómo ir para la puerta, pensamos que nos iban a apretar, entonces tratamos de ir al baño, pero avanzamos cuatro pasos y Luis me dijo "ya no doy más". Y se desmayó".

–¿Pensaste que podían morir?

–No tuvimos tiempo ni de tener miedo. No se si será por el trabajo que hago, en donde vos siempre ves lo que está pasando como en una película. Se prendió fuego eso y directamente, sin darte cuenta, te dormías, porque ya no respirabas más.

Si hay algo que le resulta triste de la vida después de Cromañón es el escepticismo, el descreimiento, la sensación de haber sido traicionada. Hay quienes le han intentando sugerir que son pruebas de la vida. "¿Pruebas para qué? No te sirve para nada, nadie debe pasar por una tragedia para recapacitar sobre su vida o hacerse más fuerte." Carla vive la calle desde el micrófono de Crónica, y su devenir como cronista es el de la tragedia nacional recreada día a día por el ojo cínico de la TV. Pero lo que antes podía ser algo dado, hoy le resulta insoportable. "Pensás en esta sociedad y no entendés cómo por un chico que mataron, como Blumberg, fueron a la calle 150 mil personas. Es lógico que no se puede comparar y que toda muerte es repudiable, pero por 200 pibes no hubo lamisma convocatoria, van solo los familiares y los sobrevivientes. Yo misma antes no era capaz de sumarme a un reclamo."

Depilaciones

La debilidad de Carla los primeros días de conciencia, después del coma, impedía que le contaran la verdad sobre el destino fatal de Luis. La familia prefirió no decirle la verdad hasta el 17 de enero. Sus compañeros juraban no tener información. Pero pronto le restringieron las visitas. La mudaron del Fiorito a la Clínica de la Providencia, donde la volvieron a la terapia intensiva. Desde la cama, ansiosa como nunca, le enviaba mensajes al celular, llamaba por teléfono a la madre de él. "Veía que había un chico que lloraba y lloraba y me preguntaba por qué llora –recuerda–. El podía hablar, podía caminar. Yo estaba postrada, enchufada por todos lados, no podía hablar. 'No llorés', le escribía. Estaba mal por un amigo. A veces le digo a la depiladora que sufro mas ahí cuando me voy a depilar que cuando estaba en terapia intensiva."

El humor de Carla, la honestidad brutal con que avanza en su relato y con que lanza sus opiniones la hace un ser adorable. No cree que Aníbal Ibarra sea el culpable de la tragedia, pero sí que le cabe la responsabilidad por la falta de controles. Se encontró en un consultorio con Pato Fontanet, pero él no quiso dar explicaciones a su madre. Luego Callejeros, a quien seguía por sus letras comprometidas, dieron entrevista a Radio 10 y se sintió defraudada. Pero de todas formas cree que es una exageración que los imputen del mismo delito que Chabán. Lo que más odio le da es la actitud de los funcionarios y el fallo de Cámara que los deja sin peligro de cárcel. Creía en San Benito. Ahora considera que si hay un Dios, no es ni tan bueno, ni tan justo como le habían dicho. Desde que supo que Luis era una de las víctimas, su fe, su confianza, su capacidad de creer se quebraron.

En su vida con la tragedia volvió a entrar el antiguo amor de Claudio. La ausencia de Luis pesa. De pronto lo ve cuando está por tomar el subte, en el cuerpo de otro que hace un gesto parecido con la mano y el pelo. A Claudio, que espera, sabio, le consta. Pero él siempre estuvo. Desde que se instaló en el hospital día y noche se convirtió en quien recibía los partes médicos y los pasaba, en el que conseguía la medicación, el colchón contra las escaras, la bienvenida el día del alta cuando la llevó a su casa porque el cumplía 31. El la ayudó a mudarse, la acompañó a decenas de estudios, la vez en que la volvieron a dormir para lavarle los pulmones. Claudio la ve mejor. La ve comprar los regalos de Navidad entusiasmada. Claudio es como el capo del batallón de ángeles de la guardia que tiene, sus compañeros de Crónica, hombres fuertes de cámara al hombro y chiste de doble sentido, nobles, los que la cuidan como a una princesa de cristal, los que no la dejan cubrir los incendios que a Crónica le siguen tocando.

–¿A qué te suena la palabra sobreviviente?

–Me suena a un ente que va por ahí tratando de sobrellevarla, y en definitiva es un poco así. Quién no se ha preguntado alguna vez: "si yo me muriera, ¿quién iría a mi velatorio?". Yo sé quiénes irían.

Carlita tose, ronco, y vuelve a reír.



Gustavo Mujica

CARLA RICCIOTTI

LA CAUSA

Las

Por Raúl Kollmann

La marca de Cromañón, con los 194 jóvenes inmolados en el horror hace un año, conmocionó a la ciudad de Buenos Aires y se ha convertido en una herida que no acaba de cicatrizar, que impregnó la cultura, impactó con su signo trágico en el mundo del rock y de la juventud y desató una crisis política profunda en el gobierno de la Ciudad, cuyo desenlace todavía es imprevisible. La seguridad, la responsabilidad de los funcionarios y el universo vulnerable de una juventud desprotegida constituyen interrogantes y deudas que no han sido saldadas todavía. El dolor de los familiares de las víctimas y la perplejidad de una sociedad que no termina de elaborar ni entender la tragedia han sido los escenarios planteados por Cromañón a lo largo del año que pasó. Se han lanzado propuestas para aumentar la seguridad (*ver páginas 4 y 5*) y otro de los caminos que se empezaron a transitar ha sido el de la Justicia. En ese plano, 2006 debería ser el año de las decisiones sobre muchos de los interrogantes que se abrieron a lo largo de 2005 y que produjeron polémicas, protestas, avances y retrocesos: la situación del empresario Omar Chabán; la del grupo Callejeros ante las Cámaras del Crimen y Casación; si empieza o no sobre fin de año el juicio oral y si la acusación penal sube de los funcionarios de grado intermedio y llega hasta los máximos cargos, incluyendo al propio jefe de Gobierno, quien hasta ahora no fue citado por la Justicia. También será el año de las definiciones políticas con el resultado del juicio político a Aníbal Ibarra. El 30 de diciembre de 2004 fue un quiebre en la historia porteña. Aquí, las claves del futuro de una causa judicial que también marcará el ritmo político y social de la ciudad.

1 ¿Qué chances tiene Omar Chabán de salir en libertad?

Pocas. Su abogado, Pedro D'Attoli argumentó que si a Chabán lo acusan de lo mismo que a Callejeros y que si este grupo está en libertad, corresponde que también el empresario salga de la cárcel. El juez Lucini rechazó este pedido con un argumento que ya fue sostenido por la Cámara de Casación: la noche de la tragedia, Chabán se fue sin ayudar a nadie y hubo que allanar su domicilio, encontrar una factura de su estudio y por esa vía detectarlo en el atelier en el que se encontraba. Los jueces consideran que eso fue un intento de fuga. La apelación de D'Attoli es difícil que prospere en la sala de feria de la Cámara del Crimen, pero el objetivo del abogado es llegar a la Corte Suprema. D'Attoli ya presentó un recurso para que resuelva el máximo tribunal, pero por ahora ese recurso está trabado en Casación. Todo esto hace que por varios meses Chabán no tenga perspectiva de libertad. En cualquier caso la libertad sería sólo hasta que hubiera una sentencia firme en su contra.

2 ¿Cómo queda la situación del grupo Callejeros?

El juez Julio Lucini agravó la imputación contra los rockeros por considerar que incentivaban el uso de bengalas y que fueron coorganizadores del recital que terminó en muerte. Ese criterio ya fue sugerido por los jueces Gustavo Bruzzone,

JUDICIAL A UN AÑO DE LA MUERTE DE 194 JOVENES EN EL INCENDIO

marcas profundas de Cromañón

El dolor de los familiares, una ciudad que elabora un duelo trágico, las medidas de seguridad, la causa judicial y el juicio político a Aníbal Ibarra constituyen los ejes visibles de un proceso que conmueve a Buenos Aires. Los interrogantes de la causa que se promueve en la Justicia y que deberán resolverse en 2006.

Pablo Piovano



Una mujer llora frente al recordatorio de Once. El escenario trágico que desde hace un año conmueve a la ciudad de Buenos Aires.

María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello Argerich, integrantes de la sala V de la Cámara del Crimen. Está cantado que la apelación de Callejeros, que debe tratar esa sala, será rechazada, aunque es probable que los defensores del grupo recusen a los jueces por haber opinado previamente. Sea como fuere, no será fácil encontrar camaristas que revoquen las acusaciones contra Callejeros. La ventaja de los rockeros es que seguirán en libertad hasta que haya sentencia firme.

3 ¿Cuál es la situación de los funcionarios del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires?

El funcionario de mayor rango procesado es el ex secretario de Seguridad Juan Carlos López. El juez Lucini lo considera responsable del delito de homicidio culposo agravado, o sea que sostiene que la falta de control a los boliches del estilo de Cromañón devino en las muertes de aquella noche. La Cámara del Crimen fue categórica y desvinculó a los demás funcionarios de las muertes, por lo que es casi seguro que haga lo mismo con López. Esto lo resolverá en marzo. La gran duda es si los camaristas creen que la responsabilidad directa del control llegaba hasta la subsecretaría de Control Comunal, a cargo de Fabiana Fiszbin, o si hay responsabilidad más arriba, en este caso hasta López, o incluso hasta Ibarra. De todas maneras, en el peor de las alternativas, en marzo procesarían a López por incumplimiento de los deberes de funcionario público. La Cámara ha dicho que si se hubiera inspeccionado Cromañón, boliche sobre el que los camaristas consideran que no hubo ninguna denuncia ni advertencia, lo más probable es que no se hubiera procedido a la clausura porque el certificado de bomberos llevaba pocos días de vencido. Todo indica –dicen los camaristas– que se hubiera intimado a Chabán a que renovara el certificado de bomberos, nada más. Los jueces sostuvieron que no había normas precisas para los locales del estilo Cromañón, señalan que los legisladores porteños no legislaron como correspondía, aunque de todas maneras consideran que Cromañón era un peligro e igual debió ser inspeccionado. Eso los lleva a procesar a subsecretarios y directores por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

4 ¿Qué chances hay de que imputen a Aníbal Ibarra?

Pocas, por lo que se ha visto judicialmente hasta ahora. No es casual que Lucini deje la causa este fin de semana sin haberlo llamado a declarar. Todo quedará en manos del nuevo juez, quien tendrá que resolver sobre el pedido que le hizo el fiscal Juan Manuel Sansone de que cite a indagatoria a Aníbal Ibarra. El punto clave es si un jefe de Gobierno es responsable de todo lo que ocurre en la ciudad y de las fallas del sistema de control. Esta postura la tienen los familiares, que además aducen que hubo alertas por parte del defensor adjunto de la Ciudad, Atilio Alimena. Por ahora, los camaristas han dicho que la responsabilidad de controlar recaía en subsecretarios y directores, no se han expedido sobre el secretario de Seguridad, Juan Carlos López, y lo de Ibarra está aún más lejos.

5 ¿Puede haber imputaciones contra otros funcionarios?

En los últimos días ha trascendido que uno de los abogados de los familiares Fernando Soto plantearía la imputación contra el jefe de la Policía Federal e incluso el ministro del Interior, porque los titulares de la comisaría de la zona de Cromañón cobraban coimas y lo mismo ocurría con los policías federales que aquella noche estaban en la puerta. Es difícil que esa imputación prospere, justamente porque no existe un indicio claro y concreto de que los superiores sabían de las coimas que le cobraban los comisarios y suboficiales a Chabán.

6 ¿Cuándo podría hacerse el juicio oral?

La Cámara de Casación y el propio juez Lucini sostuvieron que la causa no debe dividirse y que el juicio oral debe abarcar tanto a Chabán, como a Callejeros y a los funcionarios porteños. Esto alarga mucho los plazos, ya que, por ejemplo, ahora la Cámara tendrá que resolver la nueva acusación contra Callejeros y eso después irá a Casación. Respecto de los funcionarios, recién en marzo resolverán la situación de López y vendrá también la apelación. Hay incluso chances de que alguno de estos recursos termine en la Corte Suprema. Recién después de todas estas idas y venidas se sorteará el tribunal oral al que puede llevar más de un año preparar el juicio, entre apelaciones de las distintas partes. En Tribunales nadie cree que las audiencias del juicio oral empiecen en 2006 y la mayoría de los especialistas piensan que, apurando el paso, se podría iniciar el juicio en 2007.

7 ¿Será efectivamente Néstor Costabel el nuevo juez de la causa?

Algunos abogados de familiares habían resuelto recusar a Costabel por no tener rango de juez, sino ser un secretario de un tribunal oral. El planteo no era arbitrario, ya que hay tribunales orales que consideran inconstitucional que un secretario actúe como juez, pese a que hubo un fallo de la Corte que lo convalidó. En las últimas dos semanas, abogados de los familiares se convencieron de que Costabel podría jugar un buen papel y tal vez terminen no recusándolo. Eso se sabrá en los próximos días.

LOS ACTOS POR EL ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA

La semana de la Memoria

En la víspera del primer aniversario de la muerte de 194 personas en la tragedia de República Cromañón, continuaron las actividades de la "semana de la memoria", organizadas por los familiares de las víctimas y que hoy a la noche encontrarán su punto final. El inicio estuvo dado por la colocación de los nombres de los chicos muertos en una bandera en la Jefatura de Gobierno porteño. El cierre de los recordatorios de ayer fue la proyección de un documental en el Obelisco. Luego, los familiares fueron hacia la Plaza de la Memoria, en Once, donde hoy amanecieron.

El primer paso de ayer en el camino del recuerdo lo dio un grupo de más de diez familiares de las víctimas cuando frente a la sede del Gobierno de la Ciudad desplegaron una bandera de 84 metros con cada uno de los nombres de los chicos. Fue cerca de las diez que también en Avenida de Mayo al 500 colocaron carteles que acusaban al suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. "194 muertos porque Ibarra desarticuló personalmente el área de inspecciones", reclamaba uno de los afiches. "El 40 por ciento de los chicos murieron por rescatar a otros chicos", advertía otro, acompañado por una foto de aquella noche en la que un grupo de jóvenes cargaba a otro para intentar acercarlo hasta una ambulancia.

Otro grupo de familiares desarrolló su recordatorio con una marcha por la tarde desde la rotonda de San Justo hasta la plaza de Isidro Casanova, en La Matanza. Una vez allí, descubrieron una placa con los nombres de las víctimas e inauguraron el "Arbol de la Memoria", para recordarlas en una de las zonas en las que Callejeros tenía más seguidores.

También a la tarde, pero en el centro porteño, otro grupo de familiares llevó a cabo sus actos. Debajo del Obelisco desplegaron una gigantografía que narra con dibujos la secuencia de la tragedia donde representan a los chicos en la noche del recital, algunos de ellos con bengalas encendidas. Luego, aparecen tapados por humo y fuego. Se los puede ver tratando de correr y después una cadena con un candado trabando una puerta: una salida de emergencia inhabilitada. Unos muñequitos cargan a otros, intentando huir del humo. En el final, rodeados de rosas, aparecen los 194 nombres.

En la Plaza de la República se proyectó, a la noche, "Cromañón, retazos de la memoria", un documental realizado por un grupo de estudiantes de cine. "Comenzó como un trabajo de diez minutos –contó a **Página/12** Gabriel Benítez, uno de los realizadores–, pero creció solo."

Con varias historias se intenta explicar qué pasó y cuáles fueron las consecuencias. "Fue una sumatoria de cosas: nadie se había preocupado antes por el estado de los boliches, ni las autoridades ni quienes iban a los recitales, había una puerta clausurada, alguien prendió una bengala y la policía y el SAME no bastaron para ayudar", señaló Benítez.

"Queremos que el documental provoque la reflexión y la necesidad de involucrarse, porque Cromañón es responsabilidad de toda la sociedad", afirmó.

Daniel Rozengardt, padre de Julián, estaba viéndose a sí mismo en una de las entrevistas del film. "Nuestros hijos son nuestra memoria, y ahora nos invirtieron el papel", decía en la pantalla y no podía contener las lágrimas de la realidad.

OPINION

POR MARIO WAINFELD


AFP

Sin impunidad pero con deudas

A un año de la tragedia de Cromañón el expediente penal avanza con aceptable celeridad. Hay varios procesados, incluyendo a Omar Chabán, a integrantes de la banda Callejeros, a funcionarios del Gobierno de la Ciudad y a policías. Existen polémicas en torno de los cargos, de la actuación del juez y los camaristas pero no ha habido obstáculos a la investigación.

El juicio político a Aníbal Ibarra (una instancia institucional inédita, de enorme magnitud) entró en su etapa final y deberá resolverse a más tardar el 14 de marzo de 2006.

El imaginario dominante propugna que es ésta una tierra de impunidad. En este caso, ese lugar común, bien anclado en la experiencia, carece de asidero. Las culpas penales (taxativas, limitadas por las garantías legales, incluida la presunción de inocencia) y las responsabilidades políticas (descriptas en el más laxo concepto de "mal desempeño") serán definidas por los organismos competentes.

Los avances, que son en buena medida un triunfo de los familiares de las víctimas y de la oposición del distrito, eran en algún sentido previsibles aunque sorprendieron al kirchnerismo y al ibarrismo. Un estrago donde mueren 194 personas, casi todos jóvenes, no podía no producir secuelas profundas en una sociedad en la que los familiares de las víctimas han adquirido un creciente protagonismo. A partir de la experiencia fundante, superior y única de la lucha de los organismos de derechos humanos ha sido permanente el activismo y pertinencia política de los familiares (a quien en lo sucesivo llamaremos así o sencillamente víctimas porque también lo son). Con las variantes de cada caso, los familiares de María Soledad Morales, de tantas víctimas de gatillo fácil, de José Luis Cabezas, Juan Carlos Blumberg, los de los chicos de Cromañón se reclaman integrantes de una narrativa común. No le escapa al cronista que la enumeración precedente es imposible de encasillar en una clasificación política única y que ni sus afrentas ni su calidad institucional son de igual rango. Tales diferencias no eclipsan lo que, igual, tienen de común. Los afrentados por pérdidas irreparables (casi siempre de jóvenes) en las que se imputa responsabilidad al poder público, consiguen credibilidad, espacio mediático, poder en suma. Es casi ocioso decir que, fuera de ese abrumador común denominador, sus posturas, el grado de consenso que alcanzan, la ejemplaridad futura de sus acciones son muy diferentes tanto como podrían serlo Blumberg y Estela Carlotto. Pero sería necio negar que la condición de víctima inviste de un lugar prominente en la escena pública. La "sociedad", si tal cosa existe, y los medios (que vaya si existen) los homologan reconociéndoles representatividad, buscando (y muchas veces suscitando) identificación en gentes del común que perciben que podrían estar en su desdichado lugar.

Los familiares son un factor de poder en lo tocante a la esfera de sus reivindicaciones, usualmente muy poco abiertas a la negociación como suele ocurrir con los movimientos que persiguen un objetivo único. Por un cúmulo de circunstancias (incluida la de haber ocurrido la tragedia en la ciudad del que "se vayan todos" a apenas tres años de su clímax) ese objetivo abarcó desde el vamos la destitución de Ibarra. Una medida extrema, desproporcionada a la (eventual) responsabilidad mediata de Ibarra, perseguida con ahínco impar por un grupo de enorme determinación que blande la legitimidad de su dolor y que obtiene magna repercusión de sus argumentos y sus acciones.

◆ **Contando porotos:** El sistema político porteño es también una esquirla de la crisis de 2001. La situación fue una sobrecarga que no podía resistir. Su desempeño ha sido penoso, por lo general. Ibarra gobernaba con representación legislativa casi nula en lo que debe ser un record mundial. Una paradoja legal determina que esa debilidad no le pesó durante años, porque la Constitución local le concede ínfimos poderes al Legislativo... salvo el juicio político, para el que de todas formas son necesarias mayorías inalcanzables en cualquier distrito normal, de la Argentina o del mundo. El juicio alteró esa ecología y se superpuso con las contiendas políticas locales. Si se desbroza el anecdotario de un Parlamento bastante papelonero, se advierte que las coaliciones que se formaron y se vienen manteniendo fueron estables y, a su modo, predecibles. Un curioso frente opositor aunó al macrismo, al ARI y a una izquierda sobrerrepresentada legislativamente aún hoy por su excepcional performance de 2001. Si se permite una módica ironía, tal como ocurre en estos días en el Congreso nacional, fue el kirchnerismo el único sector que se ha permitido la discrepancia interna, el voto a conciencia.

Emblocados contra Ibarra, los opositores están cerca de provocar su destitución en un procedimiento que sigue siendo de final abierto.

◆ **NS/NC:** Un error de diagnóstico recurrente de Ibarra y de su más tenaz aliado del Gobierno, Alberto Fernández, fue suponer que la falta de consenso masivo con los reclamos de los familiares era una suerte de apoyo silencioso a la estabilidad del jefe de Gobierno. La traducción más correcta (hay desinterés y no toma enérgica de posición) les hubiera ahorrado abundantes errores tácticos. Los familiares no consiguieron movilizar multitudes ni generaron un liderazgo fulminante como el de Blumberg (a quien radiaron de sus marchas). No articularon con los organismos de derechos humanos. Los opositores que fueron a elecciones con Cromañón como enseña fueron ignorados por el electorado. Imaginando contrafactuales, el techo político de los familiares podría haberse elevado mucho más. Pero su piso, ya se dijo, es irrevocablemente alto.

El juicio político transcurrió en buena medida como en una burbuja, ajena al día a día de los porteños. La gobernabilidad cotidiana no pareció rozada lo que (paradoja cruel para Ibarra) pudo fomentar más la atonía que el compromiso contra una eventual crisis.

◆ **La vindicta y la deuda:** Víctimas y otros ciudadanos de a pie exigen para los acusados de delitos de gran impacto penas siderales. Si no hay cadena perpetua o prisión muy prolongada, preconizan, no hay justicia. Seguramente dirían lo mismo si Ibarra, más allá de haber pagado ya siderales precios políticos, fuera absuelto. La sensación de impunidad estimula una vindicta severa, a los ojos de este cronista tan excesiva como explicable en función de la historia. Es como si quisieran compensar en el cuerpo de los acusados, todo lo que zafaron otros.

Así funciona la democracia argentina, con una sociedad civil aguerrida e indómita que sale a la calle de vez en cuando pero cuando sale es de temer. Su proverbial jacobinismo contrapesa a gobernantes y dirigentes que necesitan frenos y sosegates. Que los ciudadanos tengan tamaño punch, que lo ejerciten de forma brutal y poco proclive a la articulación o a la negociación es un dato tan real como preocupante. También lo es que la dirigencia política "se haya ganado a pulso" ese contradictor. La movilización ciudadana puede resultar demasiado tumultuosa o intransigente. Muy a menudo le piden demasiado a estados nacionales o provinciales desguarnecidos, en parte por gobiernos de origen popular.

Pero no es esperable muy otra cosa de cara a sistemas políticos que tienen una enorme deuda de participación. Que funcionan muy delegativamente, que son muy carentes de instancias de involucramiento popular. Ni iniciativas populares ni referéndum, ni comunas. La participación siempre se obra desde la vereda de enfrente. La ciudad más progresista del Cono Sur es bien morosa en esa materia, carencia que subrayó el amago de consulta popular del ibarrismo.

A un año de la tragedia no hay impunidad pero sí muchas deudas del poder político. Tal vez la central es haberse restringido al rol playing del juicio a Ibarra y no haber producido movidas culturales, acciones colectivas, discusiones legales (las normas penales se revelan vetustas,la Constitución porteña es un mar de lagunas, el juicio político no está reglamentado...).

Los reclamos penales de los familiares son debatibles. Su pedido básico, que la enorme pérdida que sufrieron no sea en vano, es irrefutable. A un año de una pérdida irreparable muchas cosas deberían haber cambiado en la política, en la cultura, en el mundo del espectáculo, en la relación entre el Gobierno y los jóvenes de la ciudad que albergó la tragedia. Pero muy poco han cambiado.

LOS ASUNTOS

Donde

Por Eduardo Videla

El año que siguió a la tragedia de República Cromañón fue el de la intensificación de los controles: el Estado, que hasta ese momento había presentado falencias o no había sido lo suficientemente estricto en el contralor de actividades críticas, con riesgo para la seguridad de las personas, puso énfasis en la sanción de normas más rigurosas, primero, y en la ejecución de inspecciones sistemáticas: en total hubo 22.300 verificaciones en locales con riesgo potencial para las personas, desde discotecas a hoteles, pasando por shoppings, restaurantes, geriátricos y escuelas privadas. De ellas, 1480 (el 7 por ciento) terminaron en clausuras, por presentar falencias serias. Pero aún quedan asignaturas pendientes: el sistema para atender catástrofes –coordinado entre la Nación y la Ciudad– aún no está preparado para responder a hechos de gran magnitud, como el que se recuerda hoy, según admite una alto funcionario del gobierno porteño. Desde el Ejecutivo, reclaman la sanción de un nuevo Código de Faltas, con penas más duras, "para que las sanciones a los infractores dejen de ser simbólicas", y nuevas normas para las habilitaciones comerciales y la construcción de edificios. Para los legisladores consultados por este diario, aún falta incrementar y modernizar la planta de inspectores y sancionar normas que regulen el funcionamiento de microestadios y locales como Cromañón, para que las bandas de rock puedan volver a tocar pero en forma segura.

El incendio que provocó la mayor tragedia por causas no naturales en la ciudad de Buenos Aires obligó a barajar y dar de nuevo en materia de habilitaciones. Todos los boliches fueron clausurados hasta que se adecuaron a las nuevas normativas: salidas de emergencia, capacidad de público, seguro de responsabilidad civil y cobertura de emergencias médicas. Resultado: de los 105 boliches bailables que había hace un año solo alcanzaron a cumplir los requisitos 67. Los otros 38 nunca pudieron reabrir.

Los controles se hicieron exten-

Maldita sustancia

"Un año después de Cromañón, sigue habiendo locales que utilizan poliuretano como revestimiento, lo que es una verdadera bomba de tiempo", dice Manfredo Udewald, consultor en materia de protección de incendios. Si bien ese material fue erradicado de los boliches porteños, "es utilizado en estudios de radio, TV y de grabación de audio, y en algunas discotecas del conurbano", dice el especialista.

El poliuretano es el producto comúnmente conocido como espuma de goma; se utiliza como aislante acústico, y al ser atacado por el fuego produce un humo altamente tóxico: fue el que provocó la mayoría de las muertes en Cromañón. Udewald recomienda usar en su reemplazo, lana de vidrio o lana de piedra.

PENDIENTES EN MATERIA DE SEGURIDAD EN LA CIUDAD

hubo fuego, quedan controles

El gobierno porteño le reclama a la Legislatura un nuevo Código de Faltas, con sanciones más severas para los que ponen en riesgo la seguridad de la gente. Los diputados le piden al Ejecutivo más eficiencia en los controles y el nombramiento de más inspectores. La atención de catástrofes, otra cuenta pendiente.

Sandra Cartasso



Desde marzo hubo 22.300 inspecciones en lugares de riesgo, de las cuales el 7 % terminó en clausura.
Un diputado sostiene que con 240 inspectores es imposible controlar 90 mil locales críticos.

sivos, de inmediato, a otras potenciales bombas de tiempo que funcionaban en la ciudad: estaciones de servicio, cines, teatros y shoppings cayeron bajo la lupa oficial y en muchos casos sufrieron clausuras hasta que pusieron en orden sus condiciones de seguridad. En marzo, la Secretaría de Seguridad elaboró una "matriz de riesgo", que incluyó a todos los establecimientos y actividades capaces de poner en peligro la integridad física y la salud de la población. El objetivo: en un año debían ser fiscalizados todos los locales incluidos en ese universo de riesgo. Para eso, se reestructuró el cuerpo de inspectores de la Dirección de Fiscalización y Control, con la creación del Area Especiales, que agrupa, además de los locales bailables, a hoteles geriátricos, shoppings, clubes, cines, teatros, escuelas privadas, clínicas y sanatorios, estaciones de servicio, fábricas y grandes locales. "Se han inspeccionado ya el 100 por ciento de las estaciones de servicio y los colegios privados. Para marzo estará completa la inspección a todos los locales que están funcionando", dijo a **Página/12** el secretario de Seguridad porteño, Diego Gorgal (*ver recuadro)*.

Al margen de las nuevas normativas para boliches, no ha habido demasiados cambios en la reglamentación para habilitaciones. Para la diputada Silvia La Ruffa (Frente para la Victoria), la Legislatura se ocupó más de la investigación de las responsabilidades que de la modificación de la normativa vigente, para adaptarla a la realidad posterior a Cromañón". Como ejemplo, destacó la ausencia de normativas para el funcionamiento de salas para conciertos de grupos musicales. "No se puede restringir la producción cultural, que es esencial para los jóvenes. Debe haber espacios aptos para que las bandas recorran el camino que va desde el garage de su casa al Estadio Obras", opinó. En cuanto a la tarea del Ejecutivo, la legisladora kirchnerista destacó como positiva la implementación de un sistema de control más eficaz, "ya que la norma sola no garantiza laseguridad", y subrayó como asunto pendiente el control del personal de seguridad privada, los denominados patovicas.

Para el diputado Martín Borrelli, de Compromiso para el Cambio, "no es imprescindible cambiar las normativas porque con las leyes vigentes Cromañón debió estar cerrado". El legislador macrista sostiene que "debería incrementarse el cuerpo de inspectores, que actualmente cuenta con 240, un número insuficiente para controlar a todo el universo de locales de la ciudad". De los 240 inspectores, 150 están dedicados al control de las Areas Especiales, las de mayor riesgo, que involucran en total cerca de 90 mil locales. Para este año, la Legislatura aprobó un incremento presupuestario como para aumentar la cantidad de personal entre el 40 y el 50 por ciento. "Los inspectores serán seleccionados por concurso", adelantó Gorgal.

Borrelli también sugirió la implementación de "nuevas tecnologías" para realizar las inspecciones y "almacenar los datos en archivos digitales, con el historial de cada local y de cada comerciante". El legislador admite que "debería modificarse el Código de Habilitaciones, para permitir que en los bares, cafés, restaurantes y pubs puedan organizarse bailes".

Justamente este tipo de locales son los que más dolor de cabeza le dan a las autoridades de control. No contemplados en el Registro Público de Locales Bailables, los inspectores de Fiscalización y Control detectaron en 370 oportunidades que, en esos lugares, después de correr mesas y sillas, se conformaban verdaderas pistas de baila. En total, hasta el 7 de diciembre se realizaron 370 clausuras en 322 locales, con lo cual en algunos de ellos se realizaron hasta tres o cuatro clausuras durante el año.

La impresión que existe en el Ejecutivo es que las sanciones no son suficientes para disuadir a los empresarios para no trasgredir las normas. "Con multas de 300 a 500 pesos, les conviene más pagar y seguir cometiendo infracciones", dice el secretario Gorgal, quien reclama a la Legislatura la sanción de un Código de Faltas "más severo y ágil". Hoy, las penas a los infractores son impuestas por los controladores de la Dirección de Infracciones, que pueden aplicar desde un apercibimiento hasta una multa. "Los empresarios que ponen en riesgo la integridad física de las personas deben recibir sanciones fuertes", como la inhabilitación, dijo Gorgal a **Página/12**. Para el funcionario, "el Código de Faltas es, en materia de seguridad, más importante que el Código Contravencional, ya que se refiere a las normas de seguridad alimentaria, de la industria y del tránsito".

El macrista Martín Borrelli coincide en que el Código actual es "demasiado laxo y permisivo, ya que el pago voluntario de una infracción elimina automáticamente el antecedente, con lo que no se aplican los agravantes por reincidencia". "Las sanciones deben llegar hasta la pérdida de habilitación para los infractores que reinciden", agregó.

En cambio, para la kirchnerista Silvia La Ruffa "el aumento de penas no necesariamente disminuye la comisión de infracciones". Reconoce, no obstante, que los montos de las multas quedaron retrasados, con valores de los años de la Convertibilidad.

Entre los asuntos pendientes, Gorgal se refirió a la sanción de un nuevo Código de Habilitaciones y de un Código de Edificación. "Sobre la base del trabajo que este año hizo un equipo de especialistas del INTI, la Universidad Tecnológica Nacional, el Centro de Ingenieros y la Sociedad Central de Arquitectos, convocados por el jefe de Gobierno, un equipo está redactando los proyectos de ley que serán enviados a la Legislatura", dijo el secretario. "Habrá tres tipos de habilitaciones: la de baja criticidad, (por ejemplo, una mercería), que se habilitará sólo con una declaración jurada; las de media (un restaurant), que podrá funcionar con la habilitación en trámite, y la alta, como los geriátricos, que solo podrán trabajar con la habilitación otorgada", explicó.

Todo indica que el próximo año la seguridad estará nuevamente en el primer lugar de la agenda porteña.

Controles y clausuras

◆ El rubro donde proporcionalmente se registraron más clausuras fue el de los centros de esparcimiento masivo (shoppings, clubes, cines y teatros): sobre 625 inspecciones, se registraron 206 clausuras (32,4 por ciento)

◆ Se controló el 100 por ciento de los 985 colegios privados de la ciudad: se hicieron 1645 controles; en 960 de ellas se detectaron irregularidades y en otras 66 se procedió a clausurar los establecimientos.

◆ En el área nocturnidad –que incluye discotecas, bares, restaurantes y maxikioscos– hubo 10.806 inspecciones, con 215 clausuras (2 por ciento) y se detectaron 4905 irregularidades.

◆ También se inspeccionó la totalidad de las 387 estaciones de servicio. Hubo 469 inspecciones y 42 clausuras (9 por ciento).

◆ Los 1320 hoteles de la ciudad fueron inspeccionados. Hubo 2112 inspecciones, de las cuales en 1717 se detectaron irregularidades y 249 terminaron en clausuras (11,8 por ciento).

◆ En los geriátricos se realizaron 1114 inspecciones (más del 80 por ciento del total). En 909 casos había irregularidades y hubo que disponer 111 clausuras (el 10 por ciento).

◆ En los establecimientos de salud privados se realizaron 357 controles, de los que resultaron 19 clausuras (5,3 por ciento) y 267 con irregularidades.

LAS ACTIVIDADES PARA RECORDAR A LAS VICTIMAS

Misas, reclamos y una marcha

Durante toda la jornada, se realizarán hoy actos para recordar a las 194 víctimas de República Cromañón y reclamar por justicia. El gobierno nacional se sumó a la jornada de duelo nacional que habían dispuesto el Ejecutivo porteño y el de la provincia de Buenos Aires, con el objetivo, dice el decreto, de que "el Gobierno y el pueblo de la Nación acompañen con su solidaridad y pesar el dolor de los familiares de las víctimas". La jornada se cerrará con una marcha que unirá Plaza de Mayo con el santuario de Once, a la que adherirán organizaciones sociales, políticas, gremiales y estudiantes.

La jornada de duelo comenzará a las 10 con una muestra de fotos en la Plaza de Mayo. A las 12.30, ex trabajadores de Cromañón y amigos recordarán a Patricia González, quien trabajaba en el local y falleció esa noche, con una misa en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario, en Defensa 422. A las 13, en la Plaza del Congreso, se harán moldes para pintar remeras y se colocarán zapatillas a lo largo de la avenida Rivadavia y de Avenida de Mayo, y a las 14 se instalará una radio abierta en plaza Miserere.

A las 16, un grupo de sobrevivientes irá a la Casa Rosada para pedir una audiencia con el presidente Néstor Kirchner y, una hora más tarde, se concentrarán frente al Palacio de Tribunales para reclamar justicia. A esa misma hora, padres de los jóvenes muertos asistirán a una misa en la catedral metropolitana. Una hora más tarde comenzará la concentración en Plaza de Mayo, en la que se leerá un documento consensuado entre todos los grupos de familiares y sobrevivientes. También, con la participación de la Murga del Sobreviviente, se gritarán los nombres de cada uno de los fallecidos, el habitual "presente". Para finalizar, familiares y amigos marcharán a Once para escuchar una oración ecuménica y dejar inaugurado el Mural de la Memoria, que fue realizado con material donado por los trabajadores de Zanon. Para la ocasión, el gobierno porteño dispuso un amplio operativo sanitario, con móviles del SAME y puestos fijos.

Bernardino Avila



El Indio Solari fue el único que se atrevió a decir que no le molestaba si su público encendía bengalas.

COMO QUEDO EL MUNDO DEL ROCK DESPUES DE SU 11 DE SEPTIEMBRE

La generación que busca sobrevivir

Por Eduardo Fabregat

El 2 de enero de este año, el empresario Daniel Grinbank le dijo a *Página/12*: "Para el espectáculo, esto es como un 11 de septiembre". La frase sigue –y seguirá– teniendo sentido y resonancia: si la Guerra de Malvinas hizo estallar el primer conflicto ideológico serio en un movimiento de rock que hasta entonces parecía homogéneo y unido, lo sucedido en República Cromañón puede ser considerado un hito de igual (o mayor) magnitud. La cultura no puede salir indemne cuando se trata de muertes jóvenes. Y si en 1982 los pibes de la guerra fueron enviados al matadero por una corporación asesina, lo del 30 de diciembre de 2004 golpeó en el corazón mismo de una generación: las muertes sucedieron allí donde antes había un refugio, en la ceremonia más querida por los pibes que alimentan una escena con 40 años de vida. Esta fecha marca un aniversario, nada menos que el primero, pero durante 2005 Cromañón fue todos los días.

Se puede extender la analogía de Grinbank: como en la Norteamérica de Bush, uno de los primeros efectos de Cromañón fue el recorte de libertades. Motorizada por el horror de lo sucedido, la ola de clausuras que barrió con los escenarios porteños no admitió discusión ni relativizaciones. Nadie quiso contemplar el matiz de que lo peligroso no era el rock, sino ciertas costumbres que desviaron su espíritu. De la noche a la mañana, el hipercontrol histérico dejó sin micrófono, sin espacio y sin trabajo a centenares de músicos, técnicos, personal de armado y transporte, sonidistas y un largo etcétera que desarrollaba su arte o su oficio en lugares donde no se encendía pirotecnia ni se cometían dislates de organización.

La tragedia impactó en el corazón mismo de una generación; la muerte llegó allí donde antes había un refugio. Las reglas que cambiaron, los nuevos públicos, los cambios en los comportamientos. Las nuevas escenas que se buscan.

Sumado al estupor por el hecho, sobre el rock cayó un manto de silencio. Y a su alrededor, la derecha argentina encontró una herramienta poderosa para ese viejo objetivo de silenciar al rock y lo que representa, limarle las asperezas y convertirlo simplemente en una mercadería más.

En el suplemento *NO* de este diario, el 6 de enero, casi cuarenta personas relacionadas con la escena quisieron exorcizar lo que sentían. Hubo expresiones de dolor y expresiones de deseos de que todo debía cambiar, pero a partir de allí la discusión tardó en llegar, y cuando asomó fue condicionada por una especie de defensa corporativa. A medida que se animaban a hablar los referentes más grandes del rock de masas, se fue repitiendo el concepto de "le podría haber pasado a cualquiera". Las falencias de seguridad afectaban a todos, sí, pero no todos los músicos y managers se manejaban con la misma irresponsabilidad que Callejeros. Cromañón tiene directa relación con la futbolización que llevó a que el espectáculo del público, sus banderas y bengalas, fuera considerado tan importante como lo que sucedía en el escenario. La fiesta no era *fiesta* si el público no exhibía poder de fuego y movilización. Lo curioso es que, meses después, el concepto sigue arraigado: es común leer en los foros de Internet a fans decepcionados porque los primeros shows de La Renga o Los Piojos, tarde en el año, ya no fueron lo mismo. En la Bombonera, hace sólo unos días, Andrés Ciro debió pedirle a su público que "la cortara" con los tres tiros, recordándoles la actitud y el respeto necesarios.

En 2005, el rock argentino se despidió de la iconografía más peligrosa del fútbol, pero no fue lo único que sucedió. En el medio del horror y la desesperación por todas esas muertes, todos esos jóvenes que arrastrarán las consecuencias por siempre, la reactivación económica encontró su capítulo en la industria del espectáculo. Y se produjo una paradoja conocida: los años '90 también fueron pródigos en orquestas al palo mientras el barco se hundía sin remedio. Y así florecieron los megafestivales de todo tipo y factor, las visitas resonantes, que operaron de manera inversa al célebre dicho: el bosque no dejó ver el árbol. Los múltiples escenarios de esos festivales tuvieron la sana intención de abrir un espacio a todos esos grupos que no encontraban dónde mostrarse, pero a la vez operaron con el mismo espíritu chupasangre del viejo bolichero que caminaba a los músicos con Sadaic, la luz y el sonido. Los celulares en alto –indicador, como los precios de las entradas, de otro poder adquisitivo– reemplazaron a las bengalas, como queriendo enviar una imagen de público redimido y sabio, la luminaria celeste en son de paz. Y en todos lados brillaron los carteles, los que mostraban bien claro la puerta de emergencia y los que *gigantomostraban* las innumerables virtudes del sponsor.

El sponsorship no es un fenómeno nuevo –basta recordar antigüedades como el Derby Rock Festival–, pero en el post Cromañón sirvió como certificado de garantía, como opción respetable al tugurio estigmatizado en el boliche de Once. Siempre es bienvenido aquello que apunte a mejorar las condiciones de un show o un festival, pero la tendencia fue a la vez dándole forma a un *rock oficial* que reactiva la vieja oratoria del Indio Solari (el único que se atrevió a decir que no le molestaba si su público encendía bengalas en La Plata) hablando de los *rockeros bonitos, educaditos*. Iniciativas como el movimiento Músicos Unidos por el Rock (MUR) intentaron una variante, y muy lentamente comenzaron a reabrirse lugares. Pero –otra vez: Cromañón es todos los días– si en el aire del rock flota una sensación ambigua y depresora, no es por la falta de bengalas sino porque no hay manera fácil de resolver el después.

Respuestas: ***La cultura ha debatido y mucho en estos meses, pero las respuestas más sensatas deben surgir de ese mismo corazón donde se produjo la muerte.***

En los meses previos al incendio, el rock argentino había encontrado el mejor remedio a la ola de piratería que desangraba los ingresos –de por sí exiguos– por los discos editados. Como dijo alguna vez el saxofonista Sergio Rotman, "a mí nadie me puede convertir en MP3 y ponerme a tocar en el escenario". Las muertes de Once truncaron también ese proceso y así es como este año hubo otra parte de protagonismo que se llevó Capif, la cámara que nuclea a las cuatro compañías multinacionales y 19 sellos independientes: en vez de celebrar el contacto directo entre los artistas y su público, su buena salud artística, la diversidad de géneros y mutaciones, el foco volvió a la "guerra" antipiratería, las cifras, la pérdida de dinero de venta de *productos*. El crecimiento de un 20 por ciento en las ventas de la industria discográfica, así como las fabulosas cifras de asistencia a los megafestivales, no significan nada para los artistas más afectados por lo sucedido en República Cromañón. No son suyos los discos que se venden –porque la gran industria suele ser bastante impermeable a grabar y difundir apuestas nuevas, y cuando lo hace sólo le deja al artista las migas–, ni son suyos los ingresos por tanto gran cartel, ni les sirve de mucho tocar a las tres y media de la tarde de frente a cinco amigos y cuatro tempraneros desinteresados.

El año se termina, es 30 de diciembre y el rock anda medio torpe con las herramientas para darle forma a una nueva escena. La cultura ha debatido y mucho en estos meses, pero las respuestas más sensatas deben surgir de ese mismo corazón donde se produjo la muerte. Así como aquel enfrentamiento entre "los que fueron al Festival de la Solidaridad" y lo que no se resolvió con el tiempo y desde el interior del rock, los músicos, el público, las áreas de producción, la prensa, todavía tienen mucho por recorrer. El día que Cromañón sea sólo un aniversario y no un asombro, un enigma, un dolor de todos los días, podrá decirse que los vientos de cambio llegaron.

Cruces entre Ibarra y la sala que lo está juzgando

Guadalupe Lombardo



El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, criticó a los legisladores.

“Comparto el dolor y el compromiso por la verdad y la justicia.”

A un día del aniversario por el incendio en el boliche de Once, arreciaron ayer los cruces entre el suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y los legisladores que integran la Sala Juzgadora, tras la sesión en la que rechazaron la recusación al legislador zamorista Gerardo Romagnoli. “Es preocupante que no lo hayan separado, porque ya expuso su opinión”, afirmó Ibarra, que –de momento– descartó recusar al ex zamorista Héctor Bidonde, quien en la audiencia del miércoles dijo que está “en contra de Ibarra por motivos políticos y personales”. Por su parte, Bidonde aseguró ayer que su frase “sólo fue una humorada”. “Basta de recusaciones. Es un absurdo la recusación en una institución que tiene una sola cámara, salvo que uno lo ofenda, lo desacredite o hable mal”, planteó el legislador.

Cerca del jefe de Gobierno, evaluaron que “hay elementos concretos en el discurso de Bidonde para recusarlo, pero teniendo en cuenta la experiencia de Romagnoli, por el momento, no tiene mucho sentido hacerlo en un ámbito sin reglas”. En la –ya habitual– conferencia de prensa en la puerta de su casa, en Villa Ortúzar, Ibarra dijo que “la sensación es que en este juicio no hay reglas”. “No votaron nunca un reglamento y todo vale”, insistió para criticar a los legisladores que rechazaron la recusación al legislador que lo comparó con el ex comisario Alfredo Fanchiotti. Ibarra consideró que la mayoría de los legisladores que lo juzgan “ya tienen una opinión formada”.

En relación con el año de Cromañón, Ibarra aseguró: “No sólo comparto ese dolor, sino también el compromiso por la verdad y la justicia”. No fue la única forma en que lo expresó: la ciudad amaneció empapelada con carteles del Gobierno porteño que reclaman “memoria, verdad y justicia” por el incendio. Hoy las radios municipales harán un minuto de silencio a las 23.40 y luego pasarán el nombre de las 194 víctimas. Pedirán que el resto de los medios se sumen, en solidaridad con los familiares. “Todos aquellos que apuntan su bronca y dolor hacia mi persona es porque no habremos sabido transmitir esto”, se autocriticó Ibarra, que destacó que seguirá “como desde el primer día, tratando de hacer todo lo posible para que el Estado esté presente con los sobrevivientes y acompañando este proceso de frente, asumiendo el error que se pudo haber cometido”.

En tanto, Bidonde rechazó que se lo pueda recusar por lo dicho en la sesión del miércoles. El actor había dicho que Ibarra le “saca el culo a la jeringa” y que estaba en su contra. “¿Qué hago? ¿Me tengo que ir?”, se había preguntado. Los abogados defensores de Ibarra, Julio César Strassera y Julio Golodny, que estaban en la sesión, anunciaron que lo iban a recusar. “Espero que no sea nada más que una nueva estrategia de defensa y que termine rápidamente”, espetó Bidonde. “Entre el 28 de enero y el 1º de febrero de 2005 emití opinión permanente sobre Ibarra, sobre el Gobierno y además sobre Cromañón. Yo dije una sarta de barbaridades en enero y febrero”, aclaró ayer. A la vez, sostuvo que no tiene prejuicio con Ibarra y que quiere “saber concretamente si las responsabilidades tienen que llegar hasta él, quién tiene responsabilidades y de qué tipo”. “Hay que dejarnos de embromar e ir rápidamente al juicio”, lanzó, como para zanjar la cuestión.

Por su parte, Golodny resaltó que el hecho de que Romagnoli votase en contra de su propia recusación es “preocupante, peligroso, injusto e inconstitucional. Aunque Ibarra decida finalmente presentar su recusación a Bidonde, en la Legislatura comentaban que es improbable que la traten hasta el 17 de enero, cuando comenzarán a desfilar los testigos.

Informe: Werner Pertot.


DyN

Martín Redrado, presidente del Banco Central, frente a frente con los senadores.
En su exposición ante la Cámara alta, justificó la suba de tasas alentada por el Central.

Las predicciones de Redrado para 2006, optimistas pero no tanto

Una inflación contenida, de no más del 11 por ciento, en el marco de una economía que crecerá un 6,2 por ciento, más que lo previsto por Economía. Y la certeza de que las reservas, menguadas una vez que se concrete el pago al Fondo Monetario, se recuperarán a lo largo del próximo año. Ese es el pantallazo que Martín Redrado ofreció ayer al presentar el Programa Monetario 2006 en el Senado.

En el Programa, la autoridad monetaria da una descripción económica y financiera del año que se va y publica sus proyecciones para el que viene. A diferencia del año pasado, esta vez Redrado coordinó con Economía la estimación inflacionaria de 2006. Adjudicó un piso del 8 por ciento y un techo del 11. Para este año, el funcionario había previsto una inflación máxima del 8 por ciento, meta que fue ampliamente desbordada.

Durante su discurso en la Cámara alta, el funcionario hizo un diagnóstico sobre el contexto económico internacional y también sobre la actualidad del sistema financiero argentino. Hizo una defensa del proceso alcista de las tasas de interés que viene aplicando el propio Banco Central. Y dio certezas de que continuará interviniendo en el mercado cambiario.

A continuación, un repaso por los principales puntos abordados por Redrado.

◆ **Economía:** Prevé una expansión de 6,2 por ciento contra 4 por ciento estimado por el Palacio de Hacienda. Estimó que el crecimiento de 2005 cerrará en el 8,7 por ciento y que le dejará un arrastre estadístico de 3 puntos para el año que viene. Las exportaciones llegarían a un record de 43.500 millones de dólares.

◆ **Reservas:** Tras el pago de toda la deuda al FMI, Redrado aseguró que a fines de 2006 volverán a rondar los actuales 28.000 millones de dólares. En este sentido, calculó que el superávit comercial alcanzará a 11.500 millones de dólares. A su vez, aseguró que el riesgo de sufrir un shock financiero por la caída abrupta de las reservas "es mínimo". El análisis se basa en que el nivel actual es similar al de comienzos de año, cuando aún no se había efectuado la reestructuración de la deuda.

◆ **Inflación:** La banda estimada es del 8 al 11 por ciento. La previsión no incluye eventuales ajustes de tarifas ni cambios importantes de precios de productos regulados. Dijo que se nota una recomposición de los precios relativos por la devaluación y que algunos sectores, como lácteos y carnes, ampliaron sus mercados de exportación.

A su vez, fue terminante al evaluar la actual situación de los precios: "La evolución reciente no constituye una amenaza de espiralización. El cuadro actual nada tiene que ver con la década del '80 ni con la del '90", cuando había un déficit fiscal financiado con emisión monetaria. Los factores que presionan sobre los precios "son transitorios".

> **Inflación:** ***A diferencia del año pasado, esta vez Redrado coordinó con Economía la estimación inflacionaria de 2006. Adjudicó un piso del 8 y un techo del 11.***

◆ **Tasas de interés:** Hizo una defensa de la tendencia alcista de las tasas de referencia del BC (rendimientos de los pases, Lebac) ya que, asegura, "irá haciendo mella en las tenencias de circulante al incrementarse el costo de oportunidad". De esta manera, Redrado envió un mensaje *tranquilizador* a la city, desde donde le cuestionan que si bien la base monetaria de este año se cumplió sin fisuras, la circulación de pesos tuvo un crecimiento muy superior al Producto, lo que presionaría sobre los precios.

◆ **Dólar:** No se proyecta ninguna cotización. Afirma que no puede preverse cuál es el tipo de cambio de equilibrio de largo plazo y que, para evitar la volatilidad por los movimientos de capitales, "es prudente administrar" el mercado con intervenciones periódicas.

◆ **Programa Monetario:** Hasta ahora, el seguimiento del plan se focalizaba en la evolución de la Base Monetaria. De ahora en más se tomará en cuenta el M2, que incluye otras variables (circulante más los depósitos totales en las cuentas corrientes y en las cajas de ahorro).

◆ **Desafíos:** Se dejó para más adelante la aplicación del esquema de "metas de inflación", ya que "la Argentina no presenta las condiciones necesarias para poner en marcha" ese sistema. En la transición, el BC se comprometióa incrementar el nivel crediticio, que se encuentra apenas en 10 puntos del PIB, muy por debajo del promedio histórico.

Imponibles en lucha

La Justicia federal de Resistencia dispuso que el Banco del Chaco no retenga dinero en concepto de impuesto a las ganancias a un empleado cuyo sueldo es superior a 2200 pesos mensuales y que la Administración Federal de Ingresos Públicos se abstenga de ordenar la retención de los montos que indica la ley. El fallo, dictado por el juez federal Carlos Skidelsky, consideró que la falta de actualización de los mínimos no imponibles provoca que "sujetos sin capacidad contributiva queden alcanzados" por el tributo.

A miles de kilómetros, sindicalistas del sector petrolero de Chubut, Santa Cruz, Río Negro y Neuquén reclamarán conjuntamente al gobierno nacional que exima del impuesto a las ganancias a los trabajadores bajo relación de dependencia de la Patagonia, que por cobrar un plus por zona desfavorable superan el mínimo no imponible aun en las categorías más bajas.

La ministra de Economía, Felisa Miceli, firmó ayer la resolución que instruye al Banco Central a abonar la totalidad de la deuda con el Fondo Monetario. Acordaron el mecanismo de compensación con el Central. El pago se completará la semana próxima.

EL GIRO DE

Miceli

La ministra de Economía, Felisa Miceli, firmó ayer la resolución que instruye al Banco Central a pagar los 9810 millones de dólares destinados a cancelar la deuda con el Fondo Monetario. Simultáneamente, el Ministerio de Economía anunció que otorgará al Central "Letras Intransferibles", en dólares y a diez años, por el mismo monto de la deuda cancelada, para equiparar pasivos y activos de esa entidad monetaria. Anoche se esperaban las "instrucciones de pago" por parte del FMI, tras lo cual el BCRA enviaría las correspondientes "órdenes de pagos", contra un depósito que existe en el propio Fondo en Washington y otras reservas depositadas en el Banco Internacional de Basilea. La operación terminará de completarse el próximo martes 3 de enero.

"Argentina seguirá en el Fondo como un país miembro, pero seguro que ahora la relación será muy diferente", dijo una fuente del Palacio de Hacienda, momentos antes de dar a conocer la resolución. El Fondo "seguirá observando la economía del país, pero ahora desde otro lugar, como habla de cualquier otra nación", agregó.

El staff de técnicos del FMI seguirá elaborando un informe anual sobre la economía argentina, el llamado "Artículo IV", en el que seguramente insistirá con sus "recomendaciones" de política en las áreas más sensibles: tipo de cambio, ajuste fiscal, tarifas públicas, sistema bancario, etcétera. Como hasta ahora, esos "consejos" reflejarán el lobby de los bancos, financistas y empresas de los países del G-7. Sin embargo, ese informe no será vinculante, ni mucho menos, ya que no habrá ningún programa vigente que obligue al gobierno argentino a adotar esas medidas. A decir verdad, desde mediados de 2004 que el Gobierno decidió suspender todo acuerdo con el Fondo y desde entonces pagó puntualmente todos los vencimientos de capital e intereses de la deuda, por lo que técnicamente desde hace un año y medio que no estaba forzado a aplicar ninguna de las políticas reclamadas por el organismo.

A través de una resolución, el Ministerio de Economía instruyó

FUERON LA MEJOR INVERSION FINANCIERA DE 2005

Si compró bonos, a celebrar

En el balance financiero del año, los títulos públicos resultaron claros vencedores frente a los papeles bursátiles. Mientras los bonos ofrecieron rendimientos promedio del 27 por ciento en pesos y del 25 por ciento en dólares, la Bolsa de Buenos Aires terminó con una ganancia de 12,2 puntos en su indicador líder, la menor de los últimos cuatro años. Los títulos tuvieron un desempeño positivo después del canje de deuda, en tanto que el mercado accionario estuvo muy marcado por la volatilidad.

Pese a que el contexto internacional resultó favorable y a que la economía cerrará este año con un crecimiento cercano al 9 por ciento, la plaza bursátil abandonó el podio de los mercados más rentables. El índice de acciones líderes MerVal acumuló en el año un aumento del 10 por ciento en dólares y del 12,2 por ciento en pesos, frente a alzas del 62 por ciento en 2002, 104,2 en 2003 y 28,3 en 2004, todas medidas en pesos.

El comportamiento estuvo caracterizado por la volatilidad, por lo que se registró en el año más de un máximo histórico que luego no pudo ser sostenido. El éxito de la reestructuración de la deuda llevó al Merval a romper la barrera de los 1600 puntos a finales de febrero, pero el entusiasmo de los inversores se desinfló por la demora en el canje, lo que en abril llevó al panel a los 1276,48 puntos, su mínimo en el año. Una vez concretada la reestructuración, desde mediados de año el índice comenzó a trepar, hasta tocar en octubre un máximo de 1731,33 unidades. Desde allí se inició un nuevo ciclo bajista que se acentuó con la noticia del pago de la deuda al FMI.

En el panel líder, se destacaron los papeles de Tenaris y Alpargatas, que acumularon ganancias del 142 por ciento 221 por ciento, respectivamente. En su última jornada del año, en tanto, el Merval subió 0,4 por ciento y quedó en 1543,3 puntos.

En cuanto a diciembre, la mejor inversión financiera fueron los títulos públicos (subieron 27,9 por ciento en promedio contra noviembre), seguido de la onza de oro Troy (17,2 por ciento). Entre los bonos se destacaron el Pr5 (48,3), el Pr12 (39,8) y el Pre8 (30,1).

LOS 9810 MILLONES DE DOLARES AL FMI

pulsó el botón de pago

ayer al BCRA "para que proceda al pago de la deuda con el Fondo Monetario Internacional conforme a lo dispuesto por el decreto 1601/05", según se explicó en un comunicado difundido por el Palacio de Hacienda. Además, esta norma instruye a las secretarías de Hacienda y de Finanzas "para implementar el canje de la deuda que el Ministerio de Economía mantiene con el Banco Central como contrapartida del pago de la deuda con el FMI".

Dicho de otro modo: como el pago al FMI se realizará con reservas del Banco Central, a cambio la entidad monetaria recibirá una "Letra Intransferible" del Tesoro. Así, el Tesoro se compromete a devolver los dólares al Central en un plazo de 10 años, a cancelar íntegramente al vencimiento del título, que "devengará una tasa de interés igual a la que devenguen las reservas internacionales para el mismo período y hasta un máximo de la tasa Libor menos un punto porcentual, pagaderos semestralmente".

La resolución que libera las órdenes de pagos será publicada el lunes en el Boletín Oficial. Recién a partir del martes 3 de enero el dinero se acreditará en la cuenta del organismo, debido a que el lunes es feriado en Estados Unidos. Argentina ya tiene depositado en el FMI alrededor de 5000 millones de dólares de sus reservas, de manera que el organismo trasladará a su cuentas esos depósitos, con un simple asiento contable. El resto de los pagos se realizará con transferencias

Presión: ***El FMI seguirá elaborando un informe anual sobre la Argentina, el llamado "Artículo IV", en el que insistirá con sus "recomendaciones".***

que hará el BCRA de sus depósitos en el Banco Internacional de Ajustes de Basilea, hasta completar la cifra de los 9810 millones de dólares. Una fuente del Palacio de Hacienda explicó que los 219 millones de dólares excedentes del canje de la deuda en "default" con los privados, y que el ex ministro de Economía Roberto Lavagna los iba a destinar a la recompra de los nuevos títulos públicos entregados en el canje de deuda, se destinarán ahora a cancelar la deuda con el Fondo.

Una vez que el FMI acredite estos pagos entregará los documentos correspondientes a la cancelación de la deuda. El Congreso ya autorizó al Poder Ejecutivo a realizar el pago convalidando el decreto que creó las llamadas "reservas de libre disponibilidad", es decir, aquellas que exceden el respaldo del 100 por ciento de la base monetaria (los pesos circulantes en la economía más los encajes de los bancos en el Central). La base monetaria asciende hoy a 56.937 millones de pesos, es decir unos 18.700 millones de dólares a una paridad de 3,05.

Para saldar la deuda con el FMI, el Gobierno utilizará un tercio de las reservas del Central, las cuales quedarán en alrededor de los 18.500 millones de dólares, desde los 28.121 millones en que se encontraban ayer.

No obstante, vale aclarar que bajo un régimen de tipo de cambio flexible con el vigente no hay ninguna necesidad de que el Central respalde con sus reservas la totalidad de la base monetaria, lo que sí era obligatorio durante la convertibilidad.

Sea como fuere, ayer Martín Redrado, titular del Banco Central, explicó que la entidad prevé recuperar a lo largo de 2006 la totalidad de las reservas perdidas, mediante la adquisición de dólares (proveniente del superávit comercial y el ingreso de divisas financieras) contra la emisión de pesos (*ver página aparte*). Esas política agresiva de compra de dólares, similar a la que llevó a cabo durante el 2005, evitaría además que el tipo de cambio cayera por debajo de los 3 pesos.

IPC en el 1,2 por ciento

La inflación de diciembre se ubicaría en torno del 1,2 por ciento. "Para nosotros es un logro haber mantenido la inflación en los niveles de noviembre, porque cuando asumimos las expectativas eran de entre 1,8 y 2 por ciento", aseguró ayer una fuente del Ministerio de Economía. Por otra parte, aclaró que "lo bueno es que los alimentos vienen por debajo del promedio y esto va a tener un impacto directo en la canasta básica de alimentos", clave en la medición de las líneas de indigencia y de pobreza. Los datos definitivos serán difundidos por el Indec el próximo miércoles. En caso de confirmarse los datos preliminares, la inflación anual de 2005 cerraría en torno del 12,3 por ciento, 1,8 punto porcentual por encima del tope de 10,5 por ciento fijado en el Presupuesto 2005. En las próximas semanas, Economía insistirá con su política de avanzar en acuerdos de precios con distintos sectores. Y a partir de febrero buscará pactos más amplios, incorporando unos 500 productos a la canasta de descuentos del 15 por ciento ofrecida en los supermercados. Además, la intención es que todos esos acuerdos se mantengan vigentes durante todo el 2006.

Ahora que lo necesitan, el superávit comercial afloja

Mientras el Gobierno apuesta a recomponer reservas en 2006 a través de la compra del saldo comercial, éste cayó en noviembre a su nivel más bajo desde la salida de la Convertibilidad.

Por Raúl Dellatorre

Los resultados del comercio exterior del mes de noviembre muestran signos que pueden resultar preocupantes, teniendo en cuenta la necesidad de recuperar divisas tras la cancelación de la deuda con el FMI con las reservas internacionales. Los 522 millones de dólares que quedaron como superávit del intercambio comercial en el mes pasado representan el saldo mensual de la balanza más pobre que se registra desde la devaluación del peso (enero de 2002) para acá. Hay que remontarse al caótico año 2001 para encontrar, en el mes de mayo, un saldo comercial inferior al informado ayer por el Indec. El fuerte impulso en las importaciones contrasta con el freno que observan las cifras de exportación.

Cabe observar que el valor de las importaciones aumentó con respecto al año anterior exclusivamente por las cantidades adquiridas, ya que los precios promedio descendieron en relación con noviembre de 2004. El valor total importado el mes pasado es de 2708 millones de dólares, que resulta de un 29 por ciento de crecimiento en las cantidades y un descenso del 4 por ciento en los precios. El nivel de las importaciones de noviembre es el segundo en importancia de la serie histórica, sólo superado por los 2724 millones computados en junio de este año. Un indicador, simplemente, de que las importaciones mantienen firme el impulso a seguir aumentando.

De acuerdo con su "uso económico", el Indec destaca en su informe mensual que las importaciones de bienes de capital aumentaron 41 por ciento con respecto al año anterior. No es un dato menor que bajo esta categoría se califican, por ejemplo, las importaciones de teléfonos celulares, que fueron justamente el renglón que más subió. También crecieron en forma significativa las compras externas de vehículos de carga, aeronaves, tractores, barcos y máquinas procesadoras de datos.

Las importaciones clasificadas como Piezas y Accesorios para bienes de capital crecieron 25 por ciento, pero con un correlato con lo antes mencionado: son las partes de teléfonos celulares las que muestran el mayor dinamismo. Le siguen los tubos catódicos para televisores y videomonitores, y las vinculadas al complejo automotor.

Siempre dentro de la clasificación por "uso económico", el rubro vehículos automotores de pasajeros fue el que registró el mayor crecimiento interanual en noviembre: 62 por ciento. También aumentaron fuerte las importaciones de combustibles y lubricantes (39 por ciento), aunque en valor no llegaron a los 100 millones de dólares en noviembre. Lo significativo es que el aumento se explica totalmente por los mayores precios pagados al exterior (67 por ciento), ya que las cantidades importadas disminuyeron en un 17 por ciento.

Las exportaciones sumaron en noviembre 3230 millones de dólares, 6 por ciento más que en el mismo mes del año anterior, pero por debajo de los valores alcanzados en cada uno de los siete meses anteriores (de abril a octubre de este año, inclusive). A diferencia de lo que ocurre con las compras, en las ventas al exterior se observa una tendencia a la baja o, en el mejor de los casos, a un estancamiento.

Los renglones más dinámicos en las ventas al exterior resultaron material de transporte terrestre, que creció 46 por ciento respecto al año anterior, fundamentalmente por la demanda de Brasil y de México, y residuos y desperdicios de la industria alimenticia, denominación que abarca a las harinas y pellets de soja, fuertemente demandados el mes pasado por la Unión Europea y Ecuador.

Si las tendencias en el comercio exterior observadas en noviembre se consolidaran en los próximos meses, el sector público se vería en dificultades para poder recuperar, como prevé, durante 2006 las reservas internacionales de las que se desprendió para pagarle al Fondo. La proyección para el año entrante de un superávit de la balanza comercial de 11.500 millones de dólares, que serían adquiridos por el BCRA para acumular reservas, aparece como demasiado ambiciosa frente a los resultados de los últimos meses del año por terminar.

AFP



Las importaciones mantienen la dinámica de crecimiento.
Las exportaciones, en cambio, tienden al estancamiento.

Creció la venta de 0 KM

La industria automotriz recuperó el nivel de ventas de autos cero kilómetro que tenía antes de la crisis. Los patentamientos llegaron en el año a 385.763, un 33,7 por ciento más que los 288.597 registrados durante todo 2004. Así lo destaca un informe de la Asociación de Concesionarios de Automotores, que refleja las ventas al público (el informe de los industriales de Adefa, en cambio, muestra los despachos a concesionarias). El estudio precisa que en diciembre se patentaron unos 16 mil autos, lo cual representa un incremento del 26,8 por ciento en comparación con el mismo mes del año pasado. La cifra mensual es inferior a la de noviembre, cuando se habían registrado unos 29 mil vehículos, pero la caída responde a motivos estacionales, dada la cantidad de compradores que espera hasta enero para anotar su auto como modelo 2006. El acumulado anual se ubica apenas por debajo de los 395 mil vehículos patentados en 1999, pero supera las marcas registradas en el período que va de 2000 a 2004, durante el cual el sector automotor sufrió lo peor de la crisis y luego empezó a recuperarse.

NUEVO AUMENTO EN EL CONSUMO DE SERVICIOS PUBLICOS

Los celulares están que arden

El consumo de servicios públicos siguió en noviembre la tendencia del resto de los indicadores de la economía, con un crecimiento del 12,8 por ciento con respecto a igual mes del año pasado y del 0,4 contra octubre último. En la evolución de todo el año, el resultado es todavía mejor, ya que en el acumulado de once meses la suba es del 20,7 por ciento en comparación con el mismo período de 2004. La explosión de la telefonía celular explica buena parte de los incrementos, aunque la gran mayoría de los rubros tuvo un desempeño positivo.

La cantidad de teléfonos móviles creció nada menos que un 68,2 por ciento en un año. En noviembre del 2004 había 12.497.000 aparatos en servicio, mientras que el mes pasado fueron 21.015.000. Respecto de octubre, el avance fue del 3,2 por ciento. La perspectiva que trazan los empresarios del sector es que la penetración de este servicio seguirá subiendo los próximos años, hasta llegar a un 75 por ciento de la población con celulares a fines de 2007. En la actualidad ronda el 55 por ciento.

En once meses de este año, el incremento de este tipo de teléfonos en poder del público fue del 75,5 por ciento contra igual lapso de 2004. En cuanto a las llamadas realizadas, se registró un aumento interanual del 41,9 por ciento y del 72,1 en el acumulado enero-noviembre. La única mancha fue el descenso de 5,4 puntos respecto de octubre.

La telefonía básica, en tanto, tuvo un comportamiento mucho más moderado. La cantidad de líneas en servicio mejoró 4,3 por ciento contra noviembre del año pasado, 0,8 en relación a octubre y 3,8 en el período enero-noviembre. Las llamadas urbanas quedaron estancadas (-0,4 por ciento, 1,0 y -0,7, respectivamente), mientras que las interurbanas subieron (0,8, 13,7 y 17,8 por ciento, respectivamente) y las internacionales se expandieron todavía más (3,6, 26,7 y 23,0 por ciento, respectivamente).

De los 19 rubros que mide el Indec, 15 muestran aumentos en lo que va del año. Las caídas correspondieron, además de a llamadas urbanas, a producción de gas natural (-0,9 por ciento), pasajeros en trenes interurbanos (-1,2) y carga en aeronavegación de cabotaje (-3,1).

La producción de gas viene recuperando terreno, aunque el año todavía exhibe un resultado negativo. En noviembre se produjo una suba interanual del 8,0 por ciento y un alza de 2,9 punto en comparación con octubre pasado. Mucho mejor resultó la generación de energía eléctrica, al presentar ascensos de 10,9 por ciento en un año, del 11 respecto de octubre y del 5,5 entre enero y noviembre en relación con el mismo lapso de 2004. En cuanto a la provisión de agua por Aguas Argentinas, los aumentos fueron de 2,8, 1,3 y 0,9 por ciento, respectivamente.

Por el lado de los servicios de transporte, los subterráneos bajaron en noviembre en comparación con octubre el 0,9 por ciento, pero tuvieron un incremento interanual del 1,2 y llevan acumulada una suba del 4,4. Los ómnibus metropolitanos mejoraron en todos los casos: 0,9, 7,7 y 8,6 por ciento, respectivamente. Lo mismo ocurrió con los ferrocarriles urbanos: 0,3, 2,9 y 4,5. En la aeronavegación comercial, el conflicto en Aerolíneas Argentinas tuvo su impacto con caídas del 5,7 por ciento en relación con octubre y del 4,3 interanual, pero en el acumulado enero-noviembre todavía hay un incremento de 8,1 por ciento.

Felices Fiestas

VIERNES

CORDERO CONGELADO, x Kg. Stock disp. 30.000 Kg. Cod. 175

$ 6,90
Precio anterior: $ 10,90

HELADO SNOW, balde x 3 Lt. c/u. Precio x Lt.: $ 1,483 Stock disponible 20.000 u. Cod. 37648

$ 4,45
Precio anterior: $ 8,29

DURAZNOS AMARILLOS EN MITADES COMUNES MOLTO, lata x 820 g. c/u. Precio x kg. esc.: $ 3,980 Stock disp. 30.000 u. Cod. 2720

$ 1,99
Precio anterior: $ 2,49

POSTRE DE MANI MANTECOL, paquete x 210 g. Precio x Kg.: $ 8,810 Stock disponible 20.000 u. Cod. 32328

$ 1,85
Precio anterior: $ 2,99

SIDRA REINO DE ALCANTARA, botella x 720 cc. Precio x Lt.: $ 1,319 300.000 Stock disp. 20.000 u. Cod. 63668

$ 0,95
Precio anterior: $ 1,09

MAYONESA HELLMANN'S, dp. x 500 cc. c/u. Precio x Lt.: $ 7,180 Stock disp. 20.000 u. Cod. 15243-142126

$ 3,59
Precio anterior: $ 3,89

GASEOSA LIMA LIMON SEVEN UP PACK X 4 u., botella x 2,25 Lt. c/u. **+ 1 PAN DULCE TRADICIONAL COTO DE REGALO,** paq. x 400 g. Precio x Lt.: $ 1,332 Stock disp. 10.000 u. Cod. 10863-37898

$ 11,99
Precio anterior: $ 12,79

de Regalo!

NUEZ CON CASCARA CIUDAD DEL LAGO, paq. x 500 g. Precio x kg.: $ 15,980 Stock disp. 15.000 u. Cod. 78865-78863

$ 7,99
Precio anterior: $ 8,99

Ofertas válidas para el VIERNES 30/12/05 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las ofertas no se encontrarán disponibles para venta telefónica (Coto a Casa) ni para compras por Internet (Coto Digital). Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848, de lunes a sábado de 9 a 19 hs. El descuento no incluye los productos indicados en góndola "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno". **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**

COTO
Yo te conozco.

En ojotas, el kirchnerismo ya busca los votos para modificar el Consejo

Por Martín Piqué

El titular de la Cámara, Alberto Balestrini, mantuvo reuniones para conseguir adhesiones. En el oficialismo aseguran que ya cuenta con 122 votos. Sin embargo, hay disidentes en sus filas.

Aunque muchos diputados ya comenzaron sus vacaciones, el titular de la Cámara, Alberto Balestrini, se impuso una tarea menos grata. Ayer, mientras la ciudad se llenaba de papelitos y algunos de sus pares iniciaban un éxodo a las playas, Balestrini comenzó a tantear los números que necesitará el oficialismo (129 diputados, la mayoría absoluta del cuerpo) para aprobar en Diputados la polémica reforma al Consejo de la Magistratura. Después del punteo, el kirchnerismo se mostró muy tranquilo. “Estamos cerca de los 122 diputados”, confiaron a *Página/12* desde la presidencia del cuerpo. Los cálculos oficialistas prevén el apoyo de los hombres de Adolfo Rodríguez Saá, del bloque que armó el correntino Ricardo Colombi –que prometió sumar gente– tras su ruptura con la UCR y de algunos ex duhaldistas. Igualmente, para ganar consenso y quizás, sumar otros respaldos, no descartan producir algunos cambios en la propuesta presentada por Cristina Kirchner. En concreto, están evaluando ampliar la representación de las entidades profesionales que agrupan a los abogados.

Arnaldo Pampillon



Alberto Balestrini y Agustín Rossi en la Cámara con Osvaldo Nemirovsci y Juan Urtubey.
El titular de la Cámara y el del bloque oficialista están activos en la búsqueda de votos.

Antes de comenzar su descanso por fin de año, Balestrini tuvo días llenos de reuniones: entre el martes y el jueves, por su despacho pasaron Eduardo Camaño y José María Díaz Bancalari, del bloque Peronista Federal. Allí se estudió la oferta de comisiones del cuerpo y se repasó el número que se necesita para aprobar el proyecto que ya tiene media sanción del Senado. La reunión con los ex duhaldistas despertó rápidas lecturas políticas. Anteayer, el bloque quedó al borde de la fractura tras las declaraciones de Hilda “Chiche” Duhalde, quien cuestionó a Díaz Bancalari por no asistir a la audiencia pública que organizó todo el arco opositor para repudiar una eventual reforma del Consejo.

Aunque todavía falta mucho para la fecha en que se tratará el tema (probablemente a mediados de febrero), los diputados ya están pensando en esa votación. Los más preocupados son los legisladores kirchneristas que están en contra del proyecto. Por ahora son dos: el ex canciller Rafael Bielsa y el neuquino Oscar Massei, un dirigente cercano al titular de la comisión de representantes permanentes del Mercosur, Chacho Alvarez. El miércoles, Bielsa se abstuvo de firmar el dictamen de la mayoría en la reunión conjunta de las comisiones de Justicia y Asuntos Constitucionales. Ayer, Massei dijo que espera no tener “inconvenientes” en su bloque.

“Yo comuniqué que no compartía el corazón de la reforma, que es lo que tiene que ver con la composición. Esto está más allá del gobierno de turno, lo excede. Hasta el momento, esto no me ha generado inconvenientes, y espero que no suceda, porque si no, hablaría de la incapacidad de permitir el disenso dentro del bloque”, aseguró Massei. Según explicó, con la reducción del número de miembros del Consejo (de 20 a 13 miembros), el “oficialismo tendrá un poder de veto que hará romper el equilibrio”.

Enojo: ***“El enfado oficialista se multiplica ante la líder del ARI, Elisa Carrió. El jefe del bloque K, Agustín Rossi, dijo que “hegemoniza la mesa opositora”.***

Pero Massei no es el único que teme sufrir algún tipo de reprimenda de parte de la conducción del bloque. La periodista Norma Morandini, que fue electa por la agrupación del intendente de la capital cordobesa, Luis Juez, un virtual aliado del Gobierno, confesó su preocupación porque su postura, contraria al proyecto oficial, pueda terminar perjudicando a su provincia. “Espero que esto no se viva como castigo y que a Córdoba le den las partidas que corresponden”, dijo ayer en diálogo con *Página/12*.

La aparición de estos rebeldes parece no haber molestado al resto de la bancada oficialista. Aunque quizá sea una pose, los kirchneristas le quitan dramatismo a la cuestión. “No va a haber expulsión del bloque. Además a esta bancada, por su perfil, le gusta estudiar los proyectos y en este caso no hubo tiempo”, comentó a este diario un integrante del Frente para la Victoria. En todo caso, el enojo del oficialismo está depositado en la pelea con el amplio arco opositor que debutó el martes en el Anexo del Congreso.

El enfado se multiplica ante la figura de la líder del ARI, Elisa Carrió. El jefe del bloque K, Agustín Rossi, dijo ayer que “hegemoniza la mesa opositora” y le reprochó las constantes acusaciones de “fascistas”. “Lomejor que pasó en política judicial en la Argentina en los últimos dos años y medio no lo produjo el Consejo de la Magistratura sino el Presidente, autodelimitándose su poder de designar los miembros de la Corte. Ganamos las elecciones y le dimos independencia a la Corte Suprema, no somos fascistas. ¿Por qué nos acusan así?”, se quejó Rossi. Mucho más contundente, acorde con su carácter, fue el ex subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel (*ver aparte*).

Pero el fervor está concentrado en las declaraciones públicas. En la negociación más silenciosa, la que busca sumar aliados, el kirchnerismo se muestra mucho menos confrontativo. Es, quizá, un producto de sus necesidades. Aunque en el bloque K exhiben un cauto optimismo. Cuenta con aliados recientes, como la ex duhaldista Elda Agüero, quien se pasó hace dos días al Frente para la Victoria, los votos radicales que pueda aportar Colombi (una relación que construyeron Rudy Ulloa Igor, Armando “Bombón” Mercado y Roberto Porcaro), los adolfistas, el sector más conciliador del bloque Peronista Federal encabezado por Díaz Bancalari, más alguna sorpresa que –deslizan– podría surgir del partido de Mauricio Macri.

“Es como en 1945”

Carlos Kunkel renovó las críticas a la oposición política. “En 48 horas se ha conformado una nueva Unión Democrática como en 1945”, dijo el ex subsecretario general de la Presidencia y ahora diputado ultrakirchnerista para comparar al heterogéneo bloque opositor que se opone al proyecto oficialista para modificar el Consejo de la Magistratura con la coalición, que enfrentó electoralmente a Perón para tratar de impedir su llegada al poder. “En 1945 eran los mismos pero defendían el régimen conservador de la década del 30, en este caso –enfatizó Kunkel– son los beneficiarios del neoliberalismo que cayó en el 2001”, entre quienes incluyó a Mauricio Macri, Elisa Carrió, el economista de la CTA Claudio Lozano, a radicales y socialistas.

“No negamos haber sido montoneros y no agitamos hechos de violencia, pero cada cual que se haga cargo de su historia. Los liberales no se hacen cargo a la noche de lo que hicieron a la mañana”, advirtió Kunkel, quien estuvo preso durante toda la dictadura. En ese marco también indicó que “esperamos que no vuelva a haber ni bombardeos ni atentados terroristas como hubo en Campo de Mayo” en la llamada Revolución Libertadora del ’55, impulsada por aquellos sectores civiles y militares.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL EJERCITO PASO A RETIRO AL MAYOR MERCADO

Con el marido en la casa

Por los dichos de su esposa, la mediática Cecilia Pando, quien encabezó una marcha por la libertad de los represores presos por delitos de lesa humanidad, el Ejército sancionó al mayor aplicando el reglamento.

Por Nora Veiras

El jefe del Ejército, Roberto Bendini, dispuso ayer "pasar a retiro obligatorio" al mayor Rafael Mercado por "afectar la ética profesional y los valores esenciales de la institución" mediante una "conducta omisiva". En el lenguaje burocrático, la "conducta omisiva" sería la presunción de que el oficial expresaba su posición política a través de su esposa, la mediática Cecilia Pando. La señora viene haciendo méritos pero habría traspasado el límite de la tolerancia reglamentaria con la marcha que encabezó bregando por la libertad de "los presos políticos", en alusión a los represores presos acusados de delitos de lesa humanidad. "Yo pensé que vivía en un país en democracia pero no es así, estamos viviendo en una dictadura", abundó la señora poco antes de que se confirmara el fin de la carrera castrense de su esposo.

"Este es un acto de afirmación de disciplina", explicaban anoche en el Edificio Libertador al tiempo que descartaban que las expresiones de Pando fueran representativas del pensamiento de la fuerza. "En el Ejército hay seiscientos mayores y Mercado es uno, sólo uno", repetían.

La saga de Pando empezó en marzo con una carta de lectores, publicada en *La Nación*, en la que criticaba al presidente Néstor Kirchner por haber desplazado al obispo castrense, Antonio Baseotto, quien había sugerido tirar al mar con una piedra al cuello al ministro de Salud, Ginés González García, por haberse pronunciado a favor de la despenalización del aborto. La misiva y las posteriores declaraciones públicas de la esposa del mayor, una maestra de 37 años y madre de siete hijos, motivaron la primera sanción del oficial: un arresto de veinte días dispuesto también por Bendini. Sin embargo, en ese caso luego de que el Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels) cuestionara el reglamento militar que habilita la sanción a un oficial por las expresiones de un familiar directo, Kirchner ordenó que se levantara el castigo.

En esos pocos días, la verborragia de Pando se convirtió en un *hit* de los medios. "Los desaparecidos están vivos en España", "El Ejército Argentino defendió a la Patria de los ataques del terrorismo", repetía la señora que al ritmo de esas declaraciones hizo carrera: se transformó en columnista del sitio web de los Servicios Privados de Inteligencia (Seprin) y hasta fue candidateada por el menemismo como diputada por la Ciudad de Buenos Aires, aunque tuvo que desistir porque no cumplía con los requisitos reglamentarios de la legislación electoral.

A principios de este mes, Pando apareció frente al Congreso de la Nación encabezando la marcha de los defensores de Luis Abelardo Patti, quienes se oponían a que el ex comisario fuera privado del juramento como diputado por su actuación durante la dictadura. Pocos días más tarde, el 21 de diciembre, Pando redobló la apuesta y se presentó en sociedad como presidenta de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos de Argentina (AFyAPPA). Remeras blancas con una gran bandera argentina encerrada entre rejas –en buen romance la "Patria presa"– fue el distintivo de ella y otras señoras frente a los tribunales de Comodoro Py.

"Reclamamos libertad ya, para todos los detenidos sin sentencia o proceso por supuestos delitos de la década del '70. Una Navidad sin presos políticos será el primer paso para terminar este cíclico proceso de venganzas, nuestra historia tiene demasiados vaivenes. Quiera Dios que mañana la venganza y la revancha política que hoy se implementan no causen nuevas víctimas al pueblo argentino", arengó la señora del mayor Mercado. Fue el límite, ayer Bendini decidió el pase a retiro del oficial. "Jamás pensamos que iba a suceder esto. Nos quedamos helados. Mi marido está en estado de shock", se lamentó.

Ana D'Angelo



Cecilia Pando cobró notoriedad con una carta de lectores en apoyo al obispo castrense.
Bendini dispuso primero el pase a disponibilidad y luego el retiro del mayor Mercado.

KIRCHNER RECIBIO EN LA ROSADA A LA CONDUCCION DE CTERA

Para que la ley sea realidad

En un último encuentro de fin de año, el titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Hugo Yasky, se llevó dos promesas de Néstor Kirchner: la promulgación de la Ley de Financiamiento, que según anunció el primer mandatario se concretará en las próximas semanas, y el compromiso para acelerar las discusiones sobre una nueva Ley Nacional de Educación, que los docentes vienen reclamando desde hace tiempo. Aunque con cautela, desde el gremio no dejaron de aprobar la iniciativa a la que concibieron como el "puntapié inicial hacia un nuevo sistema educativo".

Con respecto a la Ley de Financiamiento, la Ctera planteó la necesidad de que se garantice su futuro cumplimiento. Concretamente, lo que establece la ley es elevar de 4 a 6 por ciento el PBI en cinco años, cifra que deberá ser financiada por el gobierno nacional en un 40 por ciento, mientras que a los gobiernos provinciales les corresponderá el 60. Lo que pidieron los dirigentes es que se avance en un cronograma de reuniones en el Consejo Federal con los representantes de cada provincia para acordar los mecanismos de control necesarios y así poder comenzar para febrero con la recomposición del salario inicial de los docentes. Para una segunda etapa se prevé la definición del salario básico unificado.

La otra cuestión que llevaron los docentes se refirió a la necesidad de discutir una nueva ley de educación, que permita superar los problemas planteados en el sistema educativo por la Ley Federal aprobada durante el menemismo. El proyecto propone tres objetivos:

◆ Terminar con el estado de fragmentación en el que se encuentra la educación nacional, sin un proyecto común de gestión.

◆ Concluir con la desigualdad que impuso la ley, donde la educación es financiada con los fondos de cada provincia, lo que genera que haya regiones donde las escuelas prácticamente no cuenten con recursos.

◆ Garantizar la universalidad de las políticas del Estado para sostener la escolaridad de todos los alumnos.

Si bien la iniciativa todavía se encuentra en una primera instancia de discusión, el encuentro de ayer, en el que también participó el ministro de Educación, Daniel Filmus, sirvió para acordar los próximos pasos en la formulación del proyecto. "El Presidente recordó que había asumido un compromiso cuando impulsó la Ley de Financiamiento, en la discusión de un nuevo modelo educativo, y habló sobre la posibilidad de concretar algún anuncio antes del comienzo del ciclo lectivo. No me atrevería a decir que son buenas noticias, pero sí significaron buenas perspectivas", concluyó Yasky al salir de Casa Rosada.

Informe: Carolina Keve.

Año Nuevo en el sur

Néstor Kirchner viajó a la provincia de Santa Cruz, donde compartirá con su familia las fiestas de Año Nuevo, tal como lo hizo en ocasión de la Navidad. Fuentes oficiales estimaron que el Presidente permanecerá allí hasta comienzos de la próxima semana. Antes de partir, el mandatario mantuvo una audiencia con el titular de Ctera, Hugo Yasky, y el ministro de Educación, Daniel Filmus, y recibió luego a organismos defensores de los derechos humanos *(ver aparte)*.

Chacho en Asunción

Carlos "Chacho" Alvarez se reunió en Asunción con el presidente de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos. Como titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, señaló que al Mercosur "lo construiremos entre todos con los mismos derechos", con el criterio de que las naciones más fuertes tengan en cuenta las asimetrías y las necesidades de los otros socios". El encuentro de ayer fue el primero que mantiene con un presidente de los países socios del bloque. "Elegí comenzar en Paraguay mis visitas a los presidentes del bloque como un gesto concreto para afianzar la idea de igualdad entre los países miembro, sin importar el tamaño relativo de sus economías", dijo Alvarez. Su visita coincidió con la aprobación por parte de la Cámara de Diputados paraguaya de los fondos estructurales, que fueron establecidos por el Mercosur como forma de compensar las asimetrías entre los distintos países.

Con pistola de juguete

Un joven que quiso entrar a la Casa Rosada con una pistola falsa fue detenido por la policía, que detectó en su bolso el arma, réplica de una Beretta. El joven, identificado como Héctor Martínez, de 25 años, de la ciudad de Mendoza, fue detenido y trasladado a la comisaría segunda de la Capital Federal. Al parecer quería llegar a los mostradores de la entrada de la Casa de Gobierno para dejar un petitorio. Al traspasar el control de seguridad, le encontraron la réplica, que resultó ser un encendedor. Por el caso se abrió una causa en el juzgado del juez federal Norberto Oyarbide.

Conflicto en Psico

Como ya ocurrió otras veces, en la Facultad de Psicología (UBA) se abrió un intenso conflicto después de que el consejo directivo decidiera no seguir las recomendaciones del jurado en un concurso docente. Ahora –como antes fue la profesora Raquel Bozzolo– la afectada es Ana María Fernández, a quien el consejo le retiró la designación de profesora titular plenaria, pese a que el jurado que la evaluó había propuesto que se renovara esa distinción. Al amparo de una cuestión reglamentaria, la resolución fue tomada por nueve consejeros: mayoría de profesores y graduados radicales. La situación fue denunciada como una maniobra arbitraria y "un abuso académico" por la agrupación Psicólogos En Frente y la AGD. En 2003, Fernández había sido candidata a decana por la oposición a la gestión que hoy encabeza Sara Slapak, recién reelegida hasta 2010.

Congreso de Conadu

En un congreso denunciado por las últimas autoridades del sindicato, la Conadu eligió una nueva junta ejecutiva, con Carlos De Feo (La Plata) como secretario general y Eduardo Maturano (Córdoba) como adjunto. De la elección participaron también gremios de base de San Luis, Río Cuarto, Santiago del Estero y Formosa. La impugnación fue presentada por el de Mar del Plata.

Rector y diplomas

La asamblea de la Universidad Nacional de Formosa eligió a Martín Romano como nuevo rector, tras la destitución de Carlos Dalfaro por la emisión de diplomas no autorizados en España. Romano dijo ayer que "continuarán las investigaciones internas hasta las últimas consecuencias".

"Vamos a propiciar un diálogo entre la autonomía y la pertinencia"

En una entrevista con **Página/12**, Daniel Malcolm, nuevo secretario de Políticas Universitarias, habló de sus proyectos.

Por Javier Lorca

Continuar con las políticas educativas en marcha. Respetar la autonomía universitaria. Dialogar con todos los sectores. Reformar (y no derogar) la resistida Ley de Educación Superior. Son las primeras definiciones que planteó ayer, tras asumir, el nuevo titular de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU), Daniel Malcolm, un peronista que desde hace 13 años es rector de la Universidad Nacional de San Martín.

–¿Cuál pretende que sea el eje central de su gestión?

–En general va a haber una continuidad en el enfoque de los temas, el diálogo con las universidades públicas y privadas, los gremios, las representaciones estudiantiles, siempre con respeto por la autonomía y el cogobierno. También van a continuar los programas en marcha: articulación, ciclos de conocimientos básicos, mejora de las ingenierías... Necesitamos más profesionales para el sector productivo. Pero no solamente. También hacen falta más y mejores filósofos: el país necesita pensar. La idea es poner a las universidades en la visibilidad pública, profundizar su diálogo con la sociedad y con el Estado.

> **Diálogo:** ***"Va a haber una continuidad en el enfoque de los temas, el diálogo con universidades públicas y privadas, gremios, estudiantes".***

–Si van a continuar todas las medidas, ¿el cambio en la secretaría es un mero trueque de nombres?

–No, cada uno le da la impronta que puede a su tarea y cada momento es diferente. En 2006 se va a dar el debate por la reforma de la Ley de Educación Superior y el inicio de la aplicación de la Ley de Financiamiento Educativo. En ese sentido, es de vital importancia asumir que la Argentina necesita a sus universidades. Como señala el ministro Filmus, para formular el desarrollo de una nación digna y justa, socialmente equilibrada, hace falta una presencia decisiva de la educación. Para eso vamos a propiciar un diálogo dinámico entre la autonomía y la pertinencia.

–¿Hay que derogar o reformar la Ley de Educación Superior?

–Lo razonable es hablar de una reforma. El rol de la secretaría va a ser facilitar el diálogo y los consensos, en la comunidad universitaria y con el Poder Legislativo, que es el que va a votar los cambios.

–¿Qué modificaciones cree que precisa la ley?

–De momento no me voy a expedir sobre eso. No me parece prudente a esta altura de mi gestión. El documento de propuestas que presentó el ministerio no menciona artículos a reformar, sino temas a considerar: la educación superior como bien social, la inclusión y la gratuidad, la concertación con el Estado y la coordinación con el resto del sistema educativo.

–La Ley de Financiamiento Educativo inicialmente excluía a las universidades de los aumentos de fondos previstos. Luego se las incluyó, pero no está claro cómo, ni con qué piso presupuestario.

–Primero habrá que ver cómo se calcula la cuota 2006 para el sistema. Cuando esté claro cómo se va a llevar el presupuesto educativo al 4,7 por ciento del PBI, que es lo que corresponde el año que viene, analizaremos sobre qué base se calculan los fondos para las universidades. Como este año hubo un incremento salarial por sobre el presupuesto, parte de la cuota ya estaría utilizada. Pero lo seguro es que esta ley es un avance muy positivo para la universidad y todo el sistema científico tecnológico.

–¿Cuál va a ser la situación presupuestaria de las universidades en 2006, teniendo en cuenta que los fondos aprobados por el Congreso son inferiores a los solicitados por los rectores?

–Empieza a perfilarse un presupuesto más razonable para las universidades, se ha ido generando un proceso de recomposición, aunque está claro que Argentina debe gastar más en educación. Pero en estos últimos años se han mejorado los salarios, los pagos han llegado al día, se va a continuar con las obras de infraestructura en universidades.

Rafael Yohai



Malcolm, junto al ministro de Educación, Daniel Filmus.
El rector peronista de la Unsam reemplaza al radical Pugliese.

Diplomacia en salón colmado

Por J. L.

◆ Justicialista y licenciado en Filosofía, Daniel Malcolm es rector desde 1992 de la Universidad de San Martín. Su llegada a la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) implica la salida de un radical, Juan Carlos Pugliese.
◆ Aunque Malcolm se ocupó de enfatizar la continuidad, aunque en su entorno se comentaba que "no pretende hacer de lo partidario una política de gestión", está claro que habrá cambios en la SPU, encabezada desde 1999 por funcionarios radicales. Pero los cambios no serán ni muchos ni inmediatos, se decía ayer.
◆ Después de los roces y el desgaste que llevaron a Daniel Filmus a pedir la renuncia de Pugliese, ayer, en la asunción del nuevo titular de la SPU, el ministro agradeció y elogió la gestión del funcionario saliente. Primó la diplomacia.
◆ "Los esfuerzos de las universidades con los del Estado son fundamentales para el desarrollo del país", dijo Filmus, ante un colmado salón Leopoldo Marechal. El ministro dijo que Malcolm tendrá "la difícil tarea de articular la Ley de Financiamiento Educativo" e invitó a Pugliese a seguir trabajando en la cartera, "en otras funciones".
◆ Presente en el acto, Pugliese subrayó la importancia del "respeto a la autonomía con el ejercicio de la responsabilidad social de la universidad". Agradeció a Filmus y a los rectores, y dijo que seguirá "apoyando al Gobierno desde otro lugar".

AUMENTAN LOS INSUMOS PERO NO LOS APORTES

Alerta en las obras sociales

Por J. L.

Las obras sociales de las universidades nacionales "están en el peor momento de su historia", según denunció el Cosun, el consejo que agrupa a las 24 entidades existentes. La crisis es financiera y se debe a que, en los últimos cinco años, los insumos y servicios del sector aumentaron un 270 por ciento, mientras que los ingresos de las obras sociales apenas se incrementaron, en promedio, un 15 por ciento.

La situación podría terminar afectando las prestaciones que reciben unas 400 mil personas que integran la comunidad universitaria argentina. "La ecuación ya no cierra –le dijo a **Página/12** el titular del Cosun, Roberto García–. Desde 2001, los gastos de salud aumentaron muchísimo, algunos medicamentos más del 200 por ciento. Y este año se nos vinieron encima los prestadores, que entre 2002 y 2004 se habían mantenido a la expectativa."

Las obras sociales se financian con el aporte de los afiliados (3 por ciento del salario) y de las universidades (6 puntos). El desfinanciamiento se debe no sólo al prolongadísimo congelamiento que sufrieron los salarios de los docentes y los empleados universitarios, sino también a que los aumentos otorgados fueron –en su mayoría– mediante sumas no remunerativas. Tras fuertes reclamos sindicales, hace pocos meses el Gobierno aceptó comenzar a incorporar aquellos adicionales en el básico, en forma paulatina. "Los aumentos recién se están empezando a blanquear desde agosto pasado. La velocidad con que llegan esos incrementos es muy inferior al crecimiento de nuestros gastos. Nos estamos desfinanciando... Los precios van por el ascensor y los aportes van por la escalera."

Con particularidades, el crítico escenario incluye a todas las obras sociales de las universidades nacionales: desde las de Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, Litoral, Luján, hasta las de Entre Ríos, Comahue, Santiago del Estero, Misiones, Río Cuarto, Cuyo, San Juan, San Luis, Centro, Nordeste, La Rioja, entre otras. En promedio, cada afiliado le aporta a su obra social entre 40 y 45 pesos mensuales. En el mismo período, cada afiliado le genera un egreso de entre 50 y 55 pesos. "No pedimos un auxilio, ni un aporte extra del Estado, sino que se cumpla con la contribución que le corresponde a cada uno", concluyó García.

LOS ENTRERRIANOS HARAN HOY NUEVOS CORTES CONTRA LAS PAPELERAS

Sigue la cruzada por el río limpio

En un marco de tensión con Uruguay, habrá cortes en dos puentes internacionales. Serán por 24 horas, pero pueden extenderse.



Télam

Vecinos y ambientalistas realizarán hoy dos nuevos cortes de puentes por 24 horas.

El bloqueo de los pasos internacionales que unen a la Argentina con Uruguay vuelve a tensar las relaciones diplomáticas entre ambos países. Vecinos y ambientalistas de Gualeguaychú y Colón cortarán hoy dos de los puentes que comunican Entre Ríos con el vecino país, al que también se sumaría Concordia, para exigir la paralización de la construcción de dos papeleras en la localidad uruguaya de Fray Bentos. Los cortes serán por 24 horas, pero los pobladores evaluarán "sobre la marcha" si extenderán la medida –que apoya la gobernación entrerriana– incluso hasta la llegada del nuevo año. En tanto, el ministro uruguayo de Turismo responsabilizó al gobierno argentino por las garantías que debe brindar al libre tránsito y calificó la instalación de las plantas de celulosa sobre la margen oriental del río Uruguay como "irreversible y una causa nacional".

Los manifestantes bloquearán el tránsito sobre la Ruta 136 para impedir el paso desde Argentina hacia el puente General San Martín, que comunica Gualeguaychú con Fray Bentos, el cruce General José Artigas, que va de Colón a Paysandú y, al cierre de esta edición, organizaciones ambientalistas entrerrianas afirmaron a **Página/12** que pobladores de Concordia debatían si cortaban o no el puente que lo une con Salto. Así, los entrerrianos buscan "concientizar a los turistas que viajen a Uruguay" sobre la contaminación que ocasionaría la actividad de las papeleras espantando al turismo de los blanearios del sur de esta provincia.

La pérdida de ingresos económicos que el bloqueo genera al turismo, fue también el principal argumento que esgrimió el ministro de Turismo y Deportes uruguayo, Héctor Lescano, ante su par argentino, Enrique Meyer. "El hecho de garantizar la libre circulación de personas es una responsabilidad del gobierno nacional" argentino, afirmó Lescano, quien también aseguró que la decisión de su gobierno de instalar las plantas de celulosa es "un hecho irreversible y una causa nacional, que cuenta con el respaldo de todos los partidos políticos".

Meyer le aclaró al funcionario uruguayo que "la Cancillería está llevando este tema porque es un problema internacional". "Somos conservacionistas, estamos preocupados por el río y los atractivos turísticos, ellos (los uruguayos) por los arribos y las salidas, pero no hemos tomado una decisión más que mantenernos informados", señaló el secretario de Turismo. El Gobierno anunció que enviará unos 200 gendarmes a la zona, sólo para controlar el flujo del tránsito durante la protesta.

En Entre Ríos, el gobernador Jorge Busti salió a respaldar los cortes. "La sociedad civil reacciona ante la falta de respuesta de Uruguay. Las alternativas son o reformular las plantas y producir sin contaminar o cambiar la planta de lugar. Pero no acceden y los 300 mil habitantes de Gualeguaychú se van a ver perjudicados." El intendente de Gualeguaychú, Daniel Irigoyen, también sumó su respaldo con un asueto de dos horas.

Un serbio en apuros

La Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento del criminal de guerra serbio-bosnio Milan Lukic, acusado del homicidio de 150 bosnios musulmanes y cuya extradición está en trámite. Lukic fue detenido el 8 de agosto por Interpol y quedó acusado de falsificar un documento de identidad para ingresar a la Argentina. Se le encontró, además, un pasaporte de la República Federal de Yugoslavia, a nombre de Goran Djukanovic, con su foto. Al ser indagado, confesó que le pidió a un amigo que le consiguiera un pasaporte con otro nombre para salir de la ex Yugoslavia luego del asesinato de su hermano. Tanto el Tribunal Penal Internacional de La Haya como la Justicia serbia lo reclaman para juzgarlo. El quiere ir a Holanda. El juicio de extradición está a cargo de Jorge Urso.

Adrián Pérez



La Corte cantó jaque al Fondo. Fue en un fallo firmado cinco días después del anuncio del pago de la deuda.
Los supremos se basaron en una denuncia presentada por Patricia Walsh, Vilma Ripoll y Mario Cafiero.

El día que la Corte Suprema se decidió a llegar hasta el Fondo

Por Irina Hauser

Cinco días después de que el Gobierno anunciara el desendeudamiento, la Corte Suprema ordenó que la Justicia Federal abra una investigación sobre las responsabilidades del Fondo Monetario Internacional en el financiamiento de los crímenes cometidos durante la última dictadura militar. El alto tribunal adhirió a un dictamen de la Procuración General de la Nación que proponía iniciar un expediente judicial "ante la gravedad de los hechos denunciados" por los ex legisladores Vilma Ripoll, Mario Cafiero y Patricia Walsh.

La presentación que hicieron en septiembre los tres dirigentes de MST Unite ante el máximo tribunal, planteaba la necesidad de investigar y responsabilizar a "los funcionarios del FMI que en el país o desde el exterior prestaron algún grado de colaboración" para que la dictadura militar "obtuviera préstamos que endeudaron desmesuradamente a la Nación y le permitieron financiar los crímenes de lesa humanidad". Explicaba, además, que la ley permite a la Corte tomar las riendas e intervenir en los casos en que aparecen comprometidos funcionarios o representantes dotados de inmunidad, como los del Fondo.

El alto tribunal dispuso que la Justicia Federal investigue la responsabilidad del FMI en el financiamiento de los crímenes de la última dictadura militar. Sostuvo que "la gravedad de los hechos" lo amerita.

Los supremos, en sintonía con la Procuración, rechazaron su "competencia originaria" en el asunto por no estar "individualizados los autores" de los delitos denunciados. Pero aun así dieron una instrucción precisa para que la Justicia federal comience una pesquisa que, a futuro, podría volver a la Corte. La resolución fue firmada el 20 de diciembre, aunque trascendió ayer, por Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Elena Highton de Nolasco, Raúl Zaffaroni, Carmen Argibay y Ricardo Lorenzetti.

El FMI, advertían los denunciantes, fue "llamativamente flexible con el gobierno militar, no sólo consintió en silencio su desproporcionado nivel de endeudamiento, sino que lo facilitó". "Los organismos internacionales de crédito están sometidos al derecho internacional y pueden ser imputados como responsables de las violaciones en el campo de los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales", agregaban.

"La imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad, que se aplica a los crímenes cometidos durante la dictadura, se debe extender a quienes la financiaron. Para nosotros son partícipes necesarios. La dictadura no se podía sostener sin los préstamos externos. Hizo dos acuerdos: uno en agosto de 1976 y otro en julio de 1977", señaló Cafiero a **Página/12**. "La decisión de la Corte es un paso adelante, aunque nosotros esperábamos que se abocara directamente al tema. Ahora debe haber una investigación amplia, empezando por el Fondo", añadió.

A comienzos de 1976 la deuda externa era de 6000 millones de dólares. A fin de ese año ascendía a 7000 millones. En 1983 era de 46 mil millones. En *Reflexiones sobe la deuda externa* el economista Miguel Teubal señala que parte de los créditos, según diversos estudios, se utilizaron para el Mundial de fútbol, para preparar la guerra con Chile, construir alguna autopista y extender la red gasífera. Hubo 31 mil millones que, dice, terminaron en actividades financieras y fuga de capitales. Ahora la Justicia –el juez a cargo aún debe ser sorteado– tiene la chance de desentrañar el financiamiento de los crímenes del terrorismo de Estado.

La supuesta prima K

La Cámara del Crimen porteña procesó y ordenó la detención de los escribanos José Luis La Rocca y Raquel Angela Kirchner por considerarlos cómplices del enriquecimiento ilícito del ex presidente del Concejo Deliberante José Manuel Pico. Los camaristas Gustavo Bruzzone y Jorge Rimondi revocaron el sobreseimiento que favorecía a los escribanos de Pico, quien en su momento fue condenado a cinco años de cárcel. Ayer, al conocerse la sentencia, el abogado Luis Sasso, defensor de Raquel Kirchner, informó a la agencia DyN que "el padre del Presidente es primo del padre de la escribana", con lo que uniría a ambos una relación de primos segundos. Sin embargo, desde la Casa Rosada se negó en forma terminante que la mujer tenga algún grado de parentesco con el mandatario. "El Presidente no es pariente de esta mujer", aseguraron fuentes oficiales. Raquel Kirchner ya estuvo detenida por esta causa.



EL GOBIERNO D

Recurs

El Gobierno destinará una partida de cuatro millones de pesos para dotar de infraestructura y mayor personal al área de derechos humanos de la Procuración, que asiste a las fiscalías que tienen a su cargo causas por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. Así lo anunció ayer el presidente Néstor Kirchner a organismos de derechos humanos, con los que mantuvo una reunión en la Casa de Gobierno. Con la suma asignada se van a adquirir scanners, computadoras y software. También se contratará a 30 abogados y técnicos, con el objetivo de agilizar el avance de los juicios.

El aporte responde a un pedido de los organismos, que en una audiencia anterior con el Presidente le habían dejado el pedido de equipamiento. "Quedamos en tener un nuevo encuentro dentro de un mes para analizar cómo marcha lo que se dispuso hoy", señaló al término de la reunión Mabel Gutiérrez, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas. La intención es ir resolviendo los problemas que puedan ir surgiendo a medida que se aproximen los juicios orales.

En el encuentro participaron integrantes de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, de Hermanos de Detenidos y Desaparecidos, de Familiares, en tanto que por el Gobierno estuvieron junto a Kirchner el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Justicia, Alberto Iribarne; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el procurador general de la Nación, Esteban Righi, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

Margarita Noia, de la agrupación Hermanos, resaltó la importancia del financiamiento presupuestario porque "cada día hay más querellas y crecen las megacausas" contra los represores. También Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, destacó "la voluntad y la decisión política para que esta asignatura pendiente, que es la búsqueda de Justicia, se lleve adelante".

El área de derechos humanos de la Procuración –su nombre completo es Unidad de Asistencia para causas por violaciones de derechos humanos– armó una base de datos con todos los juicios sobre el tema abiertos en el país, con el objetivo de hacer un seguimiento de su avance. A principios de noviembre, Righi, el jefe de los fiscales, les envió una instrucción para que aceleren el trámite de las investigaciones, para que los expedientes sean elevados a juicio oral sin demora.

Crecimiento: ***"Cada día hay más querellas y crecen las megacausas contra los represores", explicaron desde los organismos para justificar los mayores recursos.***

Según los datos de la Procuración, existen 1004 causas de esta clase, con 1406 imputados. 170 de ellos están presos y 26 prófugos. Una de las preocupaciones es que la mayoría de los expedientes está

ESTINO CUATRO MILLONES EXTRA PARA LA PROCURACION

os para investigar genocidas

El Gobierno anunció una partida extra de cuatro millones de pesos para dar mayor infraestructura a los fiscales que investigan los crímenes de la dictadura militar. Con esa suma se comprarán computadoras y se contratará a treinta abogados y técnicos.

Télam



Duhalde junto a Margarita Noia (Hermanos), Taty Almeida (Madres) y Mabel Gutiérrez (Familiares).
El secretario de Derechos Humanos dará hoy una conferencia para hablar del predio de la ESMA.

todavía en la etapa de instrucción, y sólo 34 de los 170 detenidos tienen un procesamiento firme, ratificado por una Cámara de Apelaciones.

La Unidad de Asistencia ha reunido, al mismo tiempo, datos sobre los fondos y la cantidad de personal que cada fiscalía necesita sumar para poder hacer su trabajo.

Los atrasos en los juicios han provocado en algunos casos que se vencieran los plazos de las prisiones preventivas, lo que le permitió a los imputados recuperar la libertad. Ese fue el caso de Reynaldo Bignone, presidente de facto de la última dictadura, y del ex jefe de la Armada Rubén Franco, imputados en la causa por robo de bebés, quienes se beneficiaron con la excarcelación luego de que la Cámara Federal considerara excesivo el tiempo que llevaban privados de su libertad, seis y siete años, respectivamente.

Aquella resolución abarcó también a otros seis represores –entre ellos Jorge Rafael Videla y Jorge Acosta–, que no accedieron al mismo beneficio porque están detenidos por otras investigaciones. El criterio de los camaristas fue que después de tres años, la prisión preventiva no está justificada, ya que representa una suerte de pena por anticipado "constitucionalmente insoportable a la luz del principio de inocencia". Los magistrados señalaron que, aun de ser encontrados culpables, los acusados saldrían en libertad porque ya habrían cumplido los dos tercios de la pena prevista.

También el lento avance del expediente en el que se investigan los críments cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) ha originado quejas por parte de los organismos de derechos humanos.

"Un día de tristeza"

El presidente Néstor Kirchner consideró que "hoy es un día de tristeza en la memoria de los argentinos", al recordar los 15 años de la firma de los indultos concedidos por Carlos Menem. La medida, que fue dictada el 29 de diciembre de 1990, benefició a Jorge Rafael Videla, Eduardo Emilio Massera y Leopoldo Fortunato Galtieri, entre otros militares que gobernaron el país en la dictadura. Sin embargo, Kirchner apuntó que "la inconstitucionalidad y derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final representaron un paso adelante en la búsqueda de la verdad y la justicia". "Los argentinos no perdimos la memoria y no queremos nunca más convivir con la impunidad y, por lo tanto, seguiremos bregando por la plena vigencia de los derechos humanos", señaló el Presidente.

Los indultos de Menem recibieron su primer revés judicial en abril de este año, cuando la Cámara Federal los declaró inconstitucionales, con lo que allanó el camino para someter a juicio a tres represores –Guillermo Suárez Mason, entre ellos– en la "megacausa" conocida como Primer Cuerpo del Ejército. Ahora, la validez de los indultos deberá ser analizada por la Cámara de Casación y la Corte Suprema. Esta revisión está centrada exclusivamente en los indultos a personas acusadas de cometer delitos de lesa humanidad, de modo que, de acuerdo con todos los antecedentes históricos, sólo atañe a los ex jefes militares.

Sabbatella de revival

El viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, entregaron diplomas a un grupo de jóvenes que hicieron talleres de capacitación de oficios y otras actividades en el marco del Plan Incluir, que busca generar condiciones de ingreso al mercado laboral para jóvenes de entre 18 y 25 años. El acto se hizo en el Colegio Manuel Dorrego de Morón, del que Sabbatella es ex alumno y donde comenzó su militancia en el centro de estudiantes.

Sobresueldos sin destino

El ex secretario privado del ex ministro de Justicia menemista Raúl Granillo Ocampo, Roberto Martínez Medina, criticó ayer el fallo de la Cámara Federal que anuló los procesamientos de la causa por los sobresueldos. "Tenía que haber alguna partida específica al respecto y no había, así que se da por probado que hubieron sobresueldos", consideró. Martínez Medina había revelado en el juicio a María Julia Alsogaray que cobraba para su jefe un sobresueldo de 50 mil dólares por mes.

Las críticas de Adepa

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) cuestionó "la recurrente agresividad del presidente Néstor Kirchner contra el periodismo del país y contra toda opinión divergente" y advirtió "sobre la peligrosa dirección que toman los acontecimientos". "No se puede gobernar una República sin contrapesos y sin el control de los actos de gobierno que ejercen los partidos de oposición, el periodismo independiente y entidades comprometidas con los diversos intereses de la sociedad", aseguraron.

LA CAMARA LE NEGO LA EXCARCELACION A NICOLAIDES

Represor atrapado sin salida

El ex jefe del Ejército durante la dictadura Cristino Nicolaides seguirá preso. Así lo decidió la Sala I de la Cámara Criminal Federal porteña, que planteó que deberá seguir detenido por la causa en la que se lo investiga por su participación en el Plan Cóndor, que coordinó la represión de las dictaduras del Cono Sur para perseguir y eliminar a disidentes políticos. La Cámara consideró que, en caso de ser condenado, Nicolaides tendrá una condena que superará "holgadamente" los ocho años de prisión, por lo que podría eludir la justicia o entorpecer la investigación en caso de ser excarcelado.

La Cámara consideró, además, que Nicolaides "formó parte de una sociedad criminal internacional". Con esta decisión, confirmó un fallo dictado por el juez federal Guillermo Montenegro en esta causa, en la que el ex jefe del Ejército está procesado por los delitos de asociación ilícita y privación ilegal de la libertad en siete casos, que ocurrieron en distintas provincias del litoral argentino y en Paraguay, en la época en que Nicolaides era comandante de la VII Brigada de Infantería de Corrientes. Además de Nicolaides, están procesados con prisión preventiva el dictador Jorge Rafael Videla y el ex gobernador de Tucumán Antonio Domingo Bussi.



Nicolaides seguirá detenido.
Es por su rol en el Plan Cóndor.

Nicolaides tiene 80 años y se encuentra bajo arresto domiciliario, procesado en varias causas. Fue jefe del Ejército entre diciembre de 1981 a julio de 1982. Antes fue jefe del III Cuerpo del Ejército, jefe de la subzona II (que abarca Misiones, Chaco, Formosa y una parte de Corrientes) y, entre abril de 1976 y enero de 1978, estuvo a cargo de la VII Brigada. En abril de este año, en un intento por defenderse, había dicho que cuando estuvo a cargo de la Brigada "de ninguna manera avaló o participó en actos ilegales" y que todas las acciones militares se hicieron "utilizando procedimientos legalmente vigentes".

La Corte Suprema de Justicia había denegado este año otro pedido de excarcelación presentado por Nicolaides, en la causa por "sustracción, retención y ocultamiento de menores nacidos en cautiverio". El represor deberá esperar en la cárcel su juicio oral.

SOBRADO

El fiscal platense Marcelo Martini pidió ayer que el ex jefe de la Policía Bonaerense Alberto Sobrado sea sometido a juicio oral por presunto enriquecimiento ilícito, ya que durante una prolongada investigación se le detectaron varias cuentas bancarias en el exterior. El pedido fue realizado ante el juez de Garantías Néstor de Aspro. Martini considera "semiplenamente probado" que el ex jefe policial "giró dinero a bancos de las Bahamas y de las Islas Caimán y poseía otras cuentas en dos bancos de Nueva York por una suma total que oscilaría entre los 530 mil y 970 mil dólares". En el dictamen, el fiscal remarcó que el ex jefe policial "no logró justificar la procedencia" del incremento de su patrimonio cuando fue funcionario policial. Además, para la fiscalía, Sobrado "omitió maliciosamente" efectuar las declaraciones juradas durante 1998, 1999, 2001, 2002 y 2003 y algunos datos de la que efectuó en 2000.

Albañil procesado

El albañil detenido acusado de haber asesinado a una niñera y llevarse secuestrado a un nene de 3 años, a quien luego abandonó sano y salvo, en un hecho ocurrido el pasado 1º de diciembre en el barrio porteño de La Paternal, fue procesado ayer con prisión preventiva y quedará detenido en la cárcel de Ezeiza. La medida fue dictada contra Gastón Marino, de 27 años, a quien se le imputaron los delitos de homicidio y privación ilegal de la libertad y se le trabó un embargo de 100 mil pesos sobre sus bienes. El caso se produjo el mediodía del 1° de diciembre. Seis horas más tarde, el niño fue hallado deambulando en la zona del puente Agüero, en Avellaneda. El chico tenía manchas de sangre en su ropa, supuestamente de la niñera, y un chichón en la frente.

Buenos Aires en un día que apenas anticipa lo que viene en el verano

Los 35 grados de sensación térmica de ayer fueron record del mes. Según el pronóstico, el fin de año llega con temperaturas de más de 31 grados. Enero y febrero serán también muy cálidos.

A los veraneantes argentinos les tocará disfrutar de un verano cálido este año. Como anticipo de lo que serán las vacaciones, ayer se registró la sensación térmica más alta de diciembre, con más de 35 grados. Para lo escaso que resta del año y a diferencia de lo que ocurrió en Navidad, los días vendrán con temperaturas de más de 31 grados, aunque las jornadas no serán tan agobiantes.

"La temperatura registrada ayer a las 11 de la mañana alcanzó la sensación térmica más alta de diciembre, con 35,2 grados", indicó a **Página/12** Jorge Leis, pronosticador del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), mientras que la temperatura alcanzó los 31,9 grados. A pesar de estos datos, no fue el día de más calor si se compara con años anteriores, cuando hubo registros de 41 grados. "De acuerdo con la base histórica encontré 108 casos en que la sensación térmica en el mismo mes, pero en otros años fue mayor. Tampoco fue la temperatura máxima de este año. Esta se registró en enero."

El meteorólogo explicó que "la sensación de agobio se debe a que la humedad es muy alta" y señaló que "la humedad relativa es un parámetro que dice cuánto vapor de agua hay respecto del máximo que podría contener el aire". Al ser muy húmedo el aire circundante, "no se produce ese pasaje de agua del cuerpo hacia el exterior y, por lo tanto, esa sensación de agobio es porque el cuerpo carece de su mecanismo de enfriamiento más natural".

Después de la jornada de ayer se esperan temperaturas elevadas de 32 grados "sin la sensación de agobio, porque la humedad va a ser menor". El pronosticador del SMN detalló que "como ahora (*por ayer*), habrá nubosidad variable", pero los registros de hoy, mañana y pasado serán de dos o tres grados menos que ayer.

El especialista explicó que la sensación térmica es "la temperatura que siente el cuerpo humano, en verano, por el contenido de humedad en el aire y, en invierno, por la intensidad del viento".

Hasta fin de año los días "serán similares, sin precipitaciones. Habrá temperaturas mínimas de 19 y 20 grados y máximas de 31 y 33. Comparado con la Navidad que fue fresca, el Año Nuevo va a ser más cálido y más agobiante", indicó.

Télam



Todo fue poco ayer para sacarse de encima la sensación de agobio que reinó en la ciudad.
El verano no va a ser fresco: las temperaturas mínimas serán de 18 grados y las máximas de 28.

Para lo que resta del verano, de acuerdo con los datos obtenidos sobre la base de promedios trimestrales de los últimos 30 años, para enero, febrero y marzo, en Capital Federal y Buenos Aires las precipitaciones tendrán promedios normales de más de 100 milímetros por mes.

Respecto de las temperaturas en Buenos Aires y la costa atlántica, "se espera que los promedios sean normales o levemente superiores. Esto quiere decir que el verano no va a ser fresco. Las temperaturas mínimas serán de 18 grados y las máximas de 28".

En la zona de Córdoba habrá precipitaciones con valores normales, con algunos excesos aislados en la provincia. La temperatura también estará dentro de los valores normales o levemente superiores.

En la Patagonia, las precipitaciones serán normales o ligeramente superiores. En Ushuaia, durante enero, habrá máximas de 14,7 grados y mínimas de 4,2. En la zona de Bariloche, en diciembre, la mínima media fue de 5,4 grados y la máxima de 19,7. "En enero subirán ambas 1 grado y medio", señaló Leis.

En el resto del país, ayer se registraron tormentas en el Noroeste, en Salta, Jujuy y en el Sur, Comodoro Rivadavia y centro y sur de Chubut, hubo precipitaciones. Las temperaturas máximas fueron registradas en Corrientes y La Rioja, donde el termómetro marcó entre 35 y 37.

TRES TRENES VARADOS POR MAS DE CUATRO HORAS

Largo viaje a Mar del Plata

Para unos ochocientos pasajeros, el cierre de año y el comienzo de las vacaciones fueron con quejas y protestas. Tres trenes de la empresa Ferrobaires estuvieron varados ayer por más de cuatro horas por el descarrilamiento, camino a Mar del Plata, de un vagón, a la altura de Maipú. Otro, que iba desde la ciudad balnearia hacia Buenos Aires, quedó demorado en las cercanías de Las Armas por la obstrucción de las vías y el tren denominado El Marplatense, que realizaba el recorrido Mar del Plata-Buenos Aires, quedó detenido durante la madrugada a la altura de la ciudad de Maipú por un problema eléctrico en su locomotora.

El descarrilamiento del vagón no causó lesionados, aunque sí importantes demoras en el servicio, porque otras dos formaciones, una de ellas en el mismo lugar y la restante en Las Armas, que se dirigían a Buenos Aires, quedaron varadas. A las 4.40, un tren que había partido de Constitución con destino a Mar del Plata rompió un eje en Maipú, a 90 kilómetros de la ciudad balnearia, por lo que el paso quedó totalmente interrumpido.

El ingeniero Ricardo Mataini, gerente operativo de Ferrobaires, explicó que "aún se desconocen los motivos del descarrilamiento" y agregó que "esto no afectó a los pasajeros". Sin embargo, algunos de ellos manifestaron sus quejas por el "maltrato", que consideraban agravado por la falta de información que padecieron durante las horas que estuvieron varados. "Es vergonzoso tener que esperar más de cuatro horas con chicos, y contar sólo con un sandwichito y una gaseosa tibia", se quejó un pasajero. En tanto, los pasajeros del vagón descarrilado fueron redistribuidos en los cinco coches restantes y llegaron a Mar del Plata a las 10.10, cuando tendrían que haber arribado a las 7.55.

Télam



Un tres descarriló en Maipú y otro quedó varado en Las Armas.
"Es vergonzoso tener que esperar sólo con una gaseosa tibia."

UN CHICO MURIO AL TOCAR UNA REJA ELECTRIFICADA

Un macabro método antirrobo

En Florencio Varela, un hombre conectó 220 voltios a las rejas de su casa para evitar asaltos. Un adolescente fue a buscar la pelota y quedó fulminado. Los vecinos intentaron quemar la casa.

Daniel Jayo



Durante todo el día, los vecinos estuvieron frente a la casa y hasta le tiraron pedradas.
Al mediodía, un grupo intentó incendiar la vivienda, pero la policía llegó justo para impedirlo.

Johnatan Estanislao Sena tenía 14 años. Era uno de los chicos preferidos del barrio. El miércoles al mediodía se juntó en la casa de su tío con su primo y un amigo para jugar a la pelota, como hacían casi todos los días. A las cuatro de la tarde, aproximadamente, la pelota fue a parar a la casa del vecino, y Johnatan decidió ir a buscarla para continuar con el "picado" de cada tarde. Pero cuando pasó a la casa lindera las rejas que cubrían las ventanas y la puerta estaban electrificadas y recibió una descarga de 220 voltios. A pesar del golpe de electricidad, se mantuvo con vida unos minutos, pero falleció durante el traslado al hospital Materno Infantil de la localidad bonaerense de Florencio Varela. El fiscal de Quilmes, Luis Armella, pidió la detención de Alfonso Rubén Alvarez –propietario de la casa–, a quien acusó de homicidio simple por dolo, delito que tiene una pena de entre 8 y 25 años de cárcel. El dueño del terreno no estaba y "casi nunca aparecía", contaron los vecinos, quienes indignados y con bronca, intentaron destrozar y quemar la casa del acusado y prometieron "linchar" a Alvarez cuando regrese.

Los vecinos y la familia de Johnatan están desconsolados. No logran entender "cómo pudo (Alvarez) no pensar en las consecuencias". En un terreno que tiene unos 9 metros de frente y 30 de largo, aproximadamente, hay dos casas; humildes y pequeñas. Adelante, una especie de galpón; atrás, la casa en donde "paraba" un hombre de nacionalidad paraguaya, de 57 años. "No venía casi nunca, sólo guardaba algunas cosas como muebles y ropa, y después se iba. No tenía mucha relación con el barrio", contó una vecina con lágrimas en los ojos, y agregó: "Johnatan era una criatura y su familia era muy trabajadora y humilde, buena gente". Alvarez, propietario del terreno ubicado en Solano López 846, es maestro mayor de obras y no se encontraba en la zona desde hacía una semana ya que había viajado a pasar las fiestas en la casa de sus familiares, en la localidad de Pilar, Paraguay. Según contaron los vecinos, "electrificó las rejas porque estaría cansado de los robos", aunque "no pensó en lo que hizo". El último asalto que sufrió habría sido el 22 de este mes y, desde ese día, decidió conectar las rejas a un cable que salía del medidor de luz, aparentemente con la intención de evitar el ingreso de ladrones.

Ayer al mediodía, vecinos conmocionados por el hecho se juntaron frente a la casa y golpearon con mazas y palos las paredes de madera y los candados de la reja principal. También intentaron prenderle fuego la casa, lo que fue evitado por la Policía, que valló el lugar y se mantuvo allí para que no se produjeran destrozos, ya que la pruebas están aún dentro del terreno y un incendio las "borraría" por completo.

Javier, un vecino que vive al lado de la casa de Alvarez, estaba en la puerta cuando Johnatan sufrió la descarga de los 220 voltios. "Estaba con un amigo cuando lo vimos tirado dentro del terreno. Nadie lo quería agarrar por miedo a que pasara algo. Lo levanté y con mi hermano lo subimos al auto y llevamos al hospital Materno Infantil", relata. "Tenía pulso todavía. Le hice respiración boca a boca y parecía que no se me iba, pero no aguantó", explicó.

Johnatan tenía dos hermanos; él era el menor. Su madre se dedica a la costurería, su padre es carnicero de un supermercado chino. "Era una familia muy querida en el barrio; humildes y trabajadores", dijo otra vecina. En la casa de La Meca 1037 vivían sus abuelos y detrás la familia del adolescente. Allí mismo fue el velatorio. Alejandra, madre de Johnatan, dijo que cuando el hombre pise la zona los vecinos "lo van a querer linchar".

Los peritos que trabajaron en la casa de Florencio Varela determinaron que la descarga que recibió la víctima fue "fulminante" porque el dueño de la casa conectó el alambre perimetral sólo al polo positivo de la corriente de 220 voltios. Este dato pericial podría complicar la situación del imputado en caso de que la Justicia demuestre que tenía conocimiento de que este tipo de conexión llevaba a una muerte segura por electrocución de cualquier persona que lo tocara. Asimismo, el fiscal consideró que al electrificar la reja, Alvarez "sabía que podría provocar una tragedia".

Los restos de Johnatan fueron inhumados en el cementerio de la zona; mientras que el acusado ya habría sido localizado en la provincia de Chaco.

Informe: Luciano Zampa.

Amparo por los talles

El gobierno bonaerense ratificó ayer la constitucionalidad de la denominada Ley de Talles y sostuvo que la norma tiene el "absoluto respaldo de las constituciones de provincia y Nación". El comunicado del gobierno provincial se conoció unas horas después de que el juez marplatense Enrique Félix Arbizu dejara en suspenso la aplicación de la Ley de Talles para unos 140 comercios locales al disponer "no innovar" ante un amparo presentado el miércoles contra esa norma por tres entidades empresariales de esta ciudad.

Calesita con condena

El gobierno porteño fue condenado a pagar una indemnización de 25 mil pesos a la familia de una niña que cuando tenía cinco años sufrió heridas y perdió parte de un dedo en una calesita que funcionaba sin habilitación, en el barrio de Villa Crespo. El fallo fue dictado en favor de Myriam Gutiérrez, quien había iniciado una demanda por daños y perjuicios contra el gobierno comunal y las empresas que explotaban el local de juegos. El 11 de diciembre de 1994,su hija, N.E.G., sufrió una lesión en su mano izquierda y los médicos debieron amputar a la niña la tercera falange de los dedos índice y medio.

Pedido en el Moyano

La defensora de Menores e Incapaces María Porcile de Veltri pidió al gobierno porteño el "traslado inmediato" de los empleados del hospital neuropsiquiátrico Braulio Moyano imputados por "abuso sexual o violación". De acuerdo con la información recabada por la defensora de Incapaces, están en curso tres causas "relacionadas con violaciones y abusos deshonestos cometidos presuntamente por enfermeros y personal del hospital contra pacientes allí alojadas". Estos hechos ocurrieron en los años 2001, 2003 y 2004.

CONFIRMAN EL FRAUDE DEL CIENTIFICO HWANG WOO-SUK

La clonación más trucha

Se confirmó que era una mentira. El supuesto gran avance del surcoreano Hwang Woo-Suk en clonación terapéutica de células madre fue un engaño, según determinó una comisión investigadora que ahora tendrá el trabajo de examinar los trabajos anteriores del científico. Por su parte, la revista *Science* anunció que se retractará por el artículo de Hwang Woo-Suk que había publicado.

"Hemos descubierto que Hwang y su equipo no tienen ninguna base científica para demostrar que produjeron líneas de células madre que corresponden específicamente al ADN de una persona", anunció la comisión de la Universidad de Seúl. El "avance científico" ya había sido cuestionado hace una semana, cuando la misma comisión reveló afirmaciones falsas y fotos trucadas en el artículo que el científico publicó en mayo pasado.

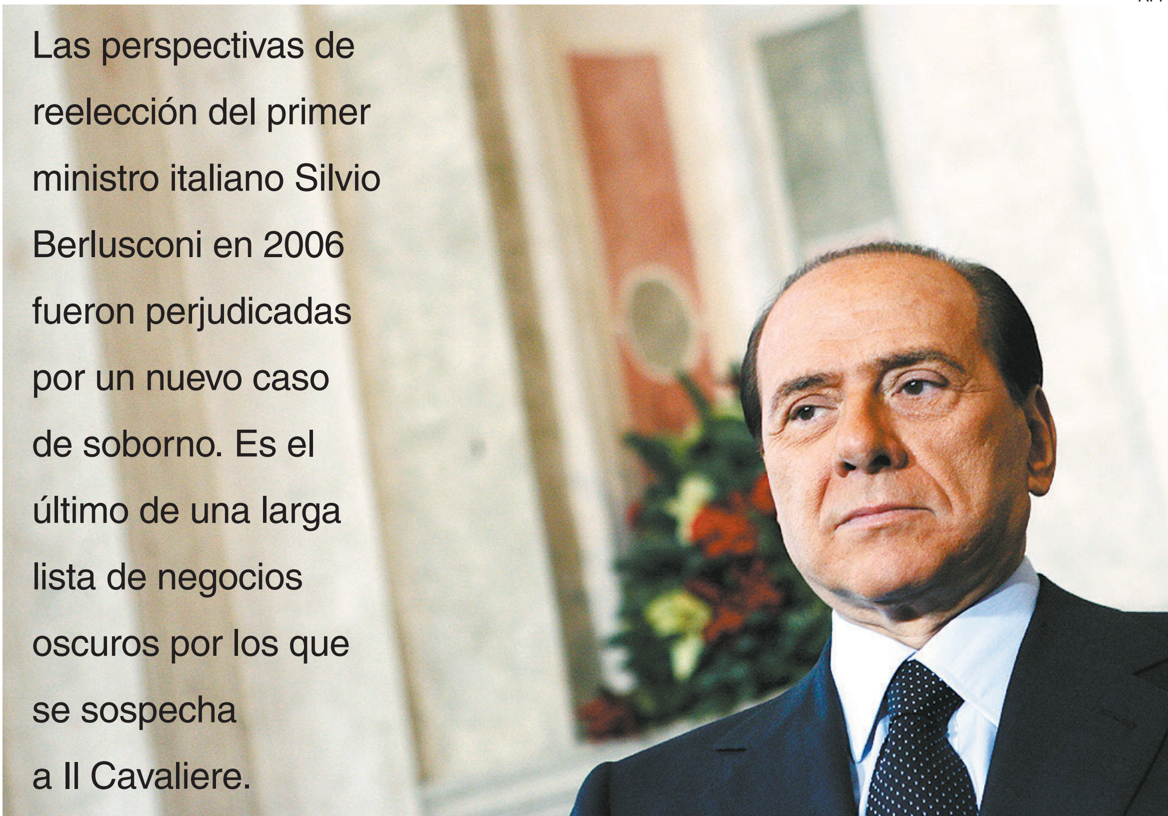
En el informe se anunciaba como una "primicia mundial" el aislamiento, a partir de embriones humanos obtenidos por clonación, de 11 líneas de células madre que poseían cada una el patrimonio genético de su donante. Según señalaron entonces los científicos, este descubrimiento era un paso enorme hacia la clonación terapéutica y el tratamiento de enfermedades incurables como la diabetes o el Alzheimer.

A partir de las primeras denuncias, el investigador presentó su renuncia a la universidad y al Ministerio de Ciencia y Tecnología, que había colaborado con 40 millones de dólares a sus investigaciones desde 2002.

Ahora, los expertos se centrarán en los anteriores estudios científicos de Hwang Woo-Suk: la clonación de una vaca en 1999 y, en agosto de 2005, de un perro de raza afgana bautizado Snuppy.

Por su parte, la revista *Science* dio plazo hasta hoy a los 25 científicos que firmaron el artículo, que apareció en su edición en Internet en mayo e impreso en junio, para que firmaran una retractación.

"No hay dudas de que el artículo sobre células madre publicado el 19 de mayo de 2005 por *Science* debe ser retirado", afirmó su editor en jefe, Donald Kennedy. "Procedemos rápidamente, pero de manera apropiada, en esa dirección", señaló. No obstante, Science no ha recibido hasta el momento ninguna notificación oficial de la Universidad Nacional de Seúl que desacreditó el "logro" de Hwang.


AFP

Las perspectivas de reelección del primer ministro italiano Silvio Berlusconi en 2006 fueron perjudicadas por un nuevo caso de soborno. Es el último de una larga lista de negocios oscuros por los que se sospecha a Il Cavaliere.

Otra mancha más para Il Cavaliere

Berlusconi dijo que las acusaciones estaban políticamente motivadas por la elección de 2006.

Por John Phillips *
Desde Roma

El primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi, sufrió otro golpe a su dañada imagen ayer cuando salió a la luz que estaba siendo investigado por los magistrados de Milán, sospechado de haber sobornado a su abogado británico, David Mills, para que diera falsa evidencia a su favor. Berlusconi está acusado de ordenar un pago en 1997 de por lo menos 600.000 dólares a Mills, el marido de Tessa Jowell, ministra de Cultura de Gran Bretaña, como retribución por haber dado falso testimonio en dos juicios, informó el periódico *Corriere della sera*.

Mills negó toda mala acción. Su abogado italiano, Federico Cecconi, confirmó que los fiscales están investigando a ambos hombres por cargos de corrupción y por brindar falso testimonio. Los magistrados convocaron al primer ministro y a su abogado a Milán para ser interrogados sobre el caso a comienzos de este mes, pero ninguno apareció en la corte, dijeron fuentes judiciales. “Nos reservamos el derecho a rechazar estas acusaciones en el momento y en la forma apropiada”, dijo Cecconi.

La revelación seguramente manchará la reputación de Berlusconi mientras lucha por poner en marcha su maquinaria de medios antes de la elección general de 2006 en la que el líder de la oposición, Romano Prodi, es el favorito. Pero el primer ministro, que vehementemente niega las acusaciones, ayer usó el futuro voto para desacreditar los informes, diciendo que habían sido hecho públicos para dañar su oportunidad de ganar un segundo período.

En una declaración detallada, el abogado de Berlusconi, Niccolo Ghedini, acusó al *Corriere della sera* de publicar detalles secretos de la investigación para coincidir con los “delicados momentos en la vida del país”. Ghedini, que también es vice del aparatoso líder del partido Forza Italia, también dijo que Mills había sido un testigo crucial para la fiscalía en uno de los juicios en cuestión, y que sus declaraciones habían sido “decididamente desfavorables”. Mills niega la acusación de haber cometido perjurio en un juicio en 1997 en que el primer ministro se enfrentaba a cargos de sobornar a la policía financiera para obtener auditorías favorables en las empresas pertenecientes a su grupo de medios Fininvest. El abogado también niega haber dado falso testimonio en un juicio en 1998 en el que Berlusconi fue acusado de financiar ilícitamente al Partido Socialista de su amigo y mentor Bettino Craxi a través de la empresa All Iberian y de una falsa contabilidad para cubrir los pagos. Los jueces sentenciaron a Berlusconi en ambos casos, pero luego, tras una apelación, fue absuelto.

El vocero de Berlusconi, Paolo Bonaiuti, ayer fustigó al *Corriere* por publicar lo que dijo eran “hechos sin fundamentos” y acusó a los magistrados de Milán y al respetado periódico por lanzar un ataque políticamente motivado sobre el Primer Ministro antes de la elección. En los círculos de los medios italianos, sin embargo, existía la satisfacción de que el periódico, al que se sabe que Berlusconi ha hecho enormes esfuerzos por influenciar en el pasado, afirmó su independencia con la revelación.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

ANDANZAS DEL M16 BRITANICO EN GRECIA

Licencia para torturar

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La cancillería británica negó que sus servicios secretos participaran en el presunto arresto y tortura de 28 paquistaníes en la capital de Grecia, Atenas, y advirtió a los medios de comunicación que la publicación del nombre de un agente secreto está penada por la ley. La declaración de la Foreign Office intentó poner fin al revuelo que está causando la denuncia publicada por un diario ateniense durante el fin de semana navideño. El *Proto Zema* acusó al jefe del servicio de espionaje de su majestad (el M16) en Atenas de ser uno de los cerebros de las redadas de paquistaníes que llevaron a cabo 15 agentes secretos griegos poco después de los atentados del pasado 7 de julio en Londres.

En la declaración ante el magistrado griego que investiga la denuncia, los paquistaníes dijeron que un grupo de agentes locales, secundados por dos británicos, irrumpieron en cuatro domicilios de Atenas y se los llevaron encapuchados a un lugar secreto. Allí se los interrogó sobre sus vínculos con familiares y amigos en el Reino Unido y en Pakistán. La mayoría de los arrestados no se quejó del trato recibido por amenazas de represalias contra sus familias. Sin embargo, al menos dos de ellos, Mohamed Munir y Gul Nawaz, declararon que fueron golpeados en repetidas ocasiones y sometidos a “tortura psicológica”. “Dos veces un policía me golpeó cuando estaba en el suelo. Le pedí agua y me dio un puñetazo en la cara”, declaró Nawaz.

Gran Bretaña ha negado toda participación en operativos secretos en el extranjero. De hecho, hasta hace unos 15 años negaba por completo la existencia misma del M16, a pesar de que las andanzas de su agente más famoso, James Bond, daban la vuelta al mundo en celuloide. En el caso de los vuelos secretos de la CIA transportando presuntos terroristas por territorio europeo, el gobierno de Tony Blair ha tomado distancia de su aliado George W. Bush. Ahora, con la *Greek connection*, son los mismos británicos los que están en el banquillo de los acusados en relación con los borrosos límites de su política antiterrorista.

EL JEFE

Viejos

Con un pie afuera de su cargo ya que está por pasar a retiro, el comandante en jefe del ejército uruguayo, Angel Bertolotti, lanzó una de sus más explosivas declaraciones al afirmar que los enfrentamientos del pasado entre civiles y militares no deberían volver a ocurrir, pero no descartó que puedan repetirse, desmereciendo así la idea del “nunca más” propugnada por los defensores de derechos humanos. “Esas cosas no deberían volver a pasar, pero el ‘nunca más’ está supeditado a los escenarios que se produzcan”, afirmó Bertolotti en un reportaje concedido al semanario *Búsqueda*. Las declaraciones se producen cuando uno de los pilares del gobierno de Tabaré Vázquez es el esclarecimiento de las desapariciones y violación a los derechos humanos durante la dictadura militar uruguaya (1973-1985).

“El ‘nunca más’ es hasta que se produzca un nuevo conflicto, porque la historia lo demuestra y lo vemos en el mundo actual”, dijo el militar. En sus polémicas afirmaciones que ya generaron rechazos, Bertolotti señaló también que los “desaparecidos” son parte de los “costos de las guerras”, aunque admitió que hubo una pérdida de puntos de referencia de parte de algunos militares. Bertolotti utilizó una figura muy común entre los represores del Cono Sur, al estimar que durante la dictadura, “en ese difícil escenario, se puede haber cometido algún error”. “La pérdida de los puntos de referencia sucede en los grandes ejércitos, incitados por los grandes líderes políticos, religiosos, etcétera”, añadió el jefe del ejército, que pasará a retiro el 1º de febrero próximo.

En declaraciones formuladas al Canal 4 de televisión, el jefe castrense aseguró además que las fuerzas armadas tomaron el control hace tres décadas “no por apetito de poder”, sino porque “había vacíos” que fueron ocupados “por el movimiento revolucionario”, y de ello “toda la sociedad uruguaya tiene responsabilidad”. “Como dice la murga, nos obligan a salir”, explicó Bertolotti, en una referencia a un grupo de Carnaval del pasado. Ante la pregunta de por qué los desaparecidos que murieron durante el golpe de Estado de 1973 eran sindicalistas, militantes políticos o estudiantiles, Bertolotti respondió que “eso no lo sabe nadie”, pero agregó que “de una forma u otra, si bien no estaban involucrados en la lucha directa, con los fierros (armas) en la mano, la estaban apoyando”. Bertolotti manifestó también que los uruguayos deben tener “un encuentro espiritual, personal, familiar y político” e indicó que no “alcanzó el ideal” de sus objetivos cuando asumió su cargo en febrero de este año. “Faltó tiempo, ya que un año es muy poco para reconciliarse con la sociedad uruguaya”, indicó.

Bertolotti enfrentó desde su designación en el cargo la misión de investigar internamente en la fuerza para desentrañar lo que se había convertido en un tema virtualmente intocable: conocer qué sucedió con los desaparecidos durante la dictadura militar. El jefe del ejército afirmó que se avanzó “mucho en varios temas” y que el ejército respondió a la orden del gobierno del presidente socialista Tabaré Váz-

DEL EJERCITO REIVINDICO LA DICTADURA URUGUAYA

golpistas que nunca mueren

Una insólita declaración del jefe del ejército uruguayo desmereció la idea del "nunca más" para la represión ilegal, justificó las desapariciones de personas –incluso si no estaban involucradas en la lucha directa– y reivindicó la dictadura.


El general Angel Bertolotti junto a la ministra de Defensa, Azucena Berruti.

quez en la búsqueda de tumbas de desaparecidos. Durante la dictadura, varios miles de presos políticos fueron sometidos a torturas, un centenar murió en las cárceles y unos 200 opositores permanecen hasta hoy desaparecidos, según organizaciones de derechos humanos y organismos oficiales. Las fuerzas armadas debieron presentar informes a Vázquez y actualmente se realizan excavaciones en dos cuarteles y en una granja particular en busca de tumbas clandestinas, donde ya fueron hallados dos esqueletos humanos y otros restos óseos. Durante el tenso período de búsqueda de restos, Bertolotti había afirmado en septiembre que los militares fueron testigos de "acciones heroicas" pero también participaron en "desviaciones y hechos que nunca debieron haber ocurrido" cuando lucharon contra la subversión.

Luego de conocerse los últimos dichos de Bertolotti, el representante de la Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos, Eduardo Pirotto, dijo ayer estar preocupado por el giro en las expresiones del jefe del arma. "Despierta un sentimiento de rechazo; no estoy para nada de acuerdo con lo que dice. Creo que se contradice con opiniones que ha vertido públicamente antes, pero a esta altura debería ser enfático y decir 'esto, nunca más'." "Tenemos que tener seguridad de que la democracia tiene sus reglas y que es perfectamente posible aplicarlas dentro del marco de la ley, la Constitución y el Estado de derecho. No puede haber otro mensaje", sostuvo Pirotto. Por su parte, Luz Ibarburu, vocera de la agrupación Familiares de Desaparecidos, afirmó que "se trata de una amenaza de que el futuro pueda parecerse al pasado". Las de Bertolotti, agregó, "son afirmaciones impropias de quien está sujeto al Poder Ejecutivo".

PROPONEN AMNISTIAR A ACUSADOS DE VIOLAR DERECHOS HUMANOS

Esa moda represiva que vuelve en Perú

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

A dos semanas del cierre de la inscripción de los candidatos a la presidencia para las elecciones de abril de 2006, la agenda política ha sido copada por los militares y el terrorismo. Dos emboscadas ocurridas en apartadas zonas de la selva, en las que murieron 13 policías, despertaron todos los fantasmas del terrorismo y, con ellos, posiciones autoritarias que permanecían agazapadas.

El nuevo jefe del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, general José Williams, y el nuevo comandante general del ejército, general César Reinoso, se estrenaron en sus puestos con sendos discursos en los que defendieron abiertamente, y en tono desafiante, a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos. Son 618 los militares que están siendo juzgados por cometer torturas, secuestros y asesinatos durante la guerra interna contra Sendero Luminoso y el ya desaparecido Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) de tendencia guevarista, ocurrida entre 1980 y el año 2000. De este total de militares procesados, 347 son oficiales. Uno de ellos es, precisamente, el general Williams, acusado de haber participado en la matanza de 69 campesinos en 1985 y en la ejecución en 1997 de tres prisioneros rendidos luego de la captura militar de la residencia del embajador de Japón que había sido tomada por el MRTA. Siguiendo la tonada castrense a favor de la impunidad, a los pocos días de los discursos de los jefes militares, el presidente de la Comisión de Defensa del Congreso, Luis Iberico, del Frente Independiente Moralizador, partido aliado del gobierno hasta hace unas semanas, propuso una ley de amnistía para los militares. Pero aunque la propuesta de amnistía de Iberico lucía como un retorno al oscuro pasado fujimorista que pretendió consagrar la impunidad, los principales candidatos para las próximas elecciones se subieron rápidamente al tanque de la amnistía. El candidato a la vicepresidencia de la derechista Unidad Nacional, cuya candidata Lourdes Flores encabeza la mayoría de encuestas, Arturo Woodman, empresario ligado a los grandes grupos de poder económico y que colaboró con el gobierno de Fujimori, apoyó abiertamente la propuesta de amnistía. Los principales dirigentes de esa agrupación hicieron lo mismo. El ex presidente Alan García (1985-90), del socialdemócrata partido aprista, otro de los candidatos con posibilidades de ganar, quiso mostrarse aún más duro y defendió los tribunales militares secretos del fujimorismo. Como para que no queden dudas de su posición en este tema, el ex presidente lleva en su fórmula presidencial al vicealmirante en retiro Luis Giampietri, un duro defensor de la impunidad para los violadores a los derechos humanos y que está siendo procesado por la matanza de más de 100 presos ocurrida en 1986, bajo el gobierno de García, en la isla penal del Frontón, durante un motín senderista que fue aplastado sangrientamente por la marina. Aunque el presidente Alejandro Toledo se ha declarado contrario a una amnistía, el candidato presidencial de su partido, Rafael Belaúnde, la apoya. Y el primer ministro, Pedro Pablo Kuzcynski, también la defiende.

Consultado por **Página/12** sobre el tema, el analista Carlos Tapia señaló que "el copamiento de la agenda política por el tema militar y del terrorismo favorece la derechización del escenario electoral y de eso sacarán provecho las posiciones autoritarias". En opinión de Tapia, los defensores de la amnistía están magnificando interesadamente el supuesto peligro que en la actualidad representa Sendero Luminoso. "Según la propia policía, Sendero tiene apenas unos 100 hombres armados y está dividido en dos columnas que operan en zonas alejadas de la selva sin que exista coordinación alguna entre ambas. Hay una reactivación armado de los rezagos de Sendero, por eso las emboscadas recientes, pero es un problema focalizado sin ninguna posibilidad de extenderse a otras zonas del país. Sendero ya no es un peligro para la seguridad nacional como se está diciendo", asegura Tapia.

AFP


Muñecos de Alberto Fujimori en venta en un mercado de Lima.

MIRADOR

BRASIL

El anónimo apuñalador



La crisis desatada por la corrupción fue "una puñalada en la espalda", según declaró ayer el presidente Luiz Inácio da Silva (*foto*) en una entrevista con la cadena televisiva O'Globo que será difundida íntegramente la noche del domingo. Ante la pregunta de quién dentro del Partido de los Trabajadores (PT) lo había traicionado, el mandatario aseguró que "no importa quién fue", aunque se cuidó de dejar en claro que no se trataba de su ex jefe de gabinete José Dirceu. "Hasta el momento no aparecieron pruebas contra Dirceu", volvió a recordar Lula. A pesar de su apoyo, Dirceu quedó en el epicentro de la tormenta de denuncias de corrupción que no sólo arrasó con él, sino también con la cúpula de aquel momento del PT y con algunos diputados, petistas y aliados. En la parte de la entrevista que O'Globo adelantó ayer, Lula sólo se limitó a aclarar que serán los informes finales de las Comisiones Parlamentarias de Investigación (CPI) los que "van a demostrar si el ministro cometió o no algún error". Sin embargo, Dirceu, después de la vorágine de la crisis, tuvo que renunciar a su cargo en el gabinete y fue destituido de su banca de diputado.

BOLIVIA

Evo prepara sus maletas

"Bush es el único terrorista", disparó el electo presidente boliviano, Evo Morales, que ayer volvió a asegurar, en un acto de una federación de cocaleros, que "no habrá coca cero" en su país. Evo aclaró que su estrategia para recuperar el control de los recursos naturales será a través de la coordinación de políticas públicas con Argentina, Brasil y Venezuela, "sin esperar que Estados Unidos o el Banco Mundial vayan a ayudarlos". En una entrevista con la cadena televisiva árabe Al Jazeera, el primer presidente indígena de Bolivia aseguró que Washington "es el único que interviene militarmente en los asuntos de otros países". Y agregó: "Eso es terrorismo de Estado, pero aquellos que reclaman sus derechos, ésos no son terroristas". En su primer acto como mandatario electo, Evo visitará hoy a Fidel Castro en La Habana. Viajará en un avión prestado por el presidente cubano junto a una comitiva de 60 personas –parlamentarios electos, representantes de movimientos sociales y un equipo de prensa–. Sus próximas paradas, después de pasar Año Nuevo en Bolivia, serán España, Francia, Bélgica, Holanda, Sudáfrica, China y Brasil.

Ofertan por Belluschi

River le ofrecerá el lunes a Newell's tres millones de dólares por el pase del volante Fernando Belluschi, más el 25 por ciento de lo que se obtenga por una futura venta del futbolista. Pero como el club rosarino le dio la prioridad por el pase a Boca, por un convenio firmado que tiene vigencia hasta junio, si la transferencia se concreta la mitad del dinero iría a la tesorería del club de la Ribera.

Exito solidario

Cerca de 30 mil pesos se recaudaron en el partido a beneficio organizado por el folklorista Oscar "Chaqueño" Palavecino en Salta del que participaron Guillermo Barros Schelotto, Rolando Schiavi y Lucas Castromán, entre otros, en Rosario de Lerma, al sur de Salta. El dinero será destinado a comedores comunitarios de la zona.

Kempes a Panamá

El ex delantero del seleccionado argentino campeón del mundo en Argentina 1978 y máximo goleador de ese certamen, Mario Kempes, asumirá la dirección técnica del representativo de Panamá. El argentino comenzará su ciclo recién en agosto próximo, después del Mundial. La idea de la Federación panameña es que Kempes prepare al seleccionado con vistas a las eliminatorias para el Mundial 2010 en Sudáfrica. El cordobés fue entrenador en Indonesia, Albania, Venezuela y Bolivia.

Respaldan a Bianchi

Carlos Bianchi fue respaldado por el goleador y capitán del Atlético Madrid, Fernando Torres, quien reconoció que los jugadores son los responsables del mal momento del equipo. "Bianchi cree que puede sacar esto a flote y nosotros confiamos en él. No tiene la culpa de que nos empaten siempre sobre la hora, porque no es él quien juega", explicó Torres.

Pinino en off-side

El ex futbolista de River Oscar "Pinino" Más fue indagado en una causa en la que está imputado por el supuesto suministro de un cheque falso, de 450 pesos, presuntamente robado. La situación procesal de Más, imputado en principio por "defraudación", será resuelta después de la feria judicial de enero.

LOS FUTBOLISTAS ARGENTINOS SON MAS BARATOS

Juegan igual, cuestan menos

En general, los europeos pagan más por los brasileños. En 2005, el fútbol argentino exportó por menos de 60 millones de euros, menos de lo que gastó el Chelsea para reforzar su equipo.

Circula la versión de que, cuando el Real Madrid hizo conocer extraoficialmente su interés por el traspaso de Michael Ballack, en el Bayern Munich se fijó el valor de la contratación en 100 millones de euros. Aquejado por problemas futbolísticos pero no desesperado por dilapidar el dinero, el club madrileño, que redujo casi a la tercera parte su presupuesto de contrataciones en la última temporada, se llamó a silencio. Si hubiera ofertado esa cifra por algún futbolista de un club argentino, probablemente le habrían dado a cambio el plantel completo, las instalaciones y quizás hasta los empleados...

No hay cinco veces una diferencia de calidad entre Ballack, llamado a ser la estrella de la selección de su país en el próximo Mundial, y Carlos Tevez, consagrado ayer por tercer año consecutivo como el mejor futbolista de Sudamérica. Pero al Corinthians, que adquirió el pase del argentino hace un año con un dinero cuyo origen, presuntamente, llega hasta el magnate ruso Roman Abramovich, sólo desembolsó la quinta parte de lo que se presume el Bayern pidió por Ballack. Independiente pide la misma cifra, 20 millones, por Sergio Agüero, pero hasta ahora el Villarreal español sólo ofertó 14 millones y el Inter apenas si mostró el interés, pero no los billetes.

AFP



Diego Maradona con Carlos Tevez en el partido benéfico de la fundación de Javier Zanetti.
El jugador del Corinthians sigue siendo la transferencia más cara del fútbol argentino.

El Madrid estaba acostumbrado a gastar fortunas: pagó 60 millones por Zidane y otro tanto por Ronaldo. Juan Román Riquelme, el futbolista alrededor del cual gira la Selección Argentina, le costó siete millones al Villarreal, más otros tres de acuerdo con cláusulas de rendimiento, de los cuales el club canario ya obló uno. La cláusula de rescisión del contrato de Riquelme (la cifra por la cual habría que venderlo) oscila entre los 35 y los 40 millones de euros, pero es dudoso que algún club pague esa cifra.

La diferencia es notable, especialmente si se tiene en cuenta que el fútbol argentino vendió en 2005 más de tres equipos completos, unos 36 jugadores, por un total de 58 millones de dólares, un poco menos que lo que el Madrid pagó por Ronaldo.

El club madrileño, sumido en una crisis de resultados desde hace tres años, no tiene problemas en pagar fortunas por jugadores brasileños: este año pagó 30 millones de euros por Robinho y 27 millones por Julio Baptista. No les han dado buenos resultados, está claro: ayer se presentó Cicinho, el ex delantero del San Pablo –el quinto brasileño del cuadro blanco– por quien el Real Madrid abonó apenas 4 millones de euros, menos que lo que el Porto pagó por Lisandro López (5 millones) o el Barcelona por Maxi López (5,5 millones).

Para tener una idea más clara de las diferencias: el Ajax acaba de comprar al goleador de la liga holandesa, Klaas Huntelaar, al Heerenveen, por 9 millones de euros; en la Argentina, Newell's le está pidiendo a River 3,2 millones de dólares (la tercera parte de lo que costó el jugador holandés) para cederle a Ariel Ortega. ¿Una exageración? A menos de una semana de que los clubes argentinos comiencen sus pretemporadas, hubo menos de una docena de transferencias, en general a préstamo, y por cifras muchísimo menores: Independiente consiguió el pase de Gastón Machín por un millón de dólares.

El Liverpool pagó hace casi un año 9 millones de euros por el pase de Fernando Morientes, y la Juventus más que duplicó esa cifra para adquirir a Patrick Vieira en 20 millones de euros. El Chelsea de Abramovich gastó en pases durante el 2005 80 millones de euros, más de lo que recibió el fútbol argentino por sus exportaciones durante esta temporada. Y Boca, el triple campeón de fin de año, está pidiendo por los veteranos Rolando Schiavi y Marcelo Delgado un total de 1,5 millón que el Hércules de España no está del todo dispuesto a pagar.

Por alguna razón, los jugadores argentinos están devaluados, y no debe ser una coincidencia que, así como se paga menos por ellos, tampoco se muestren como las grandes figuras. Hernán Crespo tiene un contrato con el Chelsea de 8 millones de dólares anuales, pero alterna la titularidad en el equipo inglés; en la reciente elección de la FIFA del mejor futbolista del 2005, solo un argentino, Juan Riquelme, fue seleccionado entre los 30 finalistas. Claro que el dato es incongruente con otra realidad: la Argentina figura cuarta en el ranking mundial de la FIFA, con esos mismos jugadores. ¿Será que, también en el fútbol, el valor y el precio no son equivalentes?

Por el primer éxito del año

El equipo argentino es el principal favorito para adjudicarse la Copa Hopman de tenis que comienza hoy en Perth (Australia) y que reúne a ocho equipos mixtos por países. En la edición pasada Gisela Dulko y Guillermo Coria cayeron en la final ante Eslovaquia, contra Daniela Hantuchova y Dominik Hrbaty, respectivamente. Argentina será el segundo cabeza de serie, por detrás de Rusia, que sustituirá a Marat Safin, baja de última hora, por el desconocido Teimuraz Gabashvili.

Los ocho equipos se dividirán en dos grupos de cuatro y los dos primeros jugarán la final. En el grupo A estarán Rusia, Estados Unidos, Suecia y Serbia y Montenegro. En el B, Argentina se medirá con Australia, Alemania y China u Holanda, que definen hoy la octava plaza. Gaudio y Dulko arrancan a jugar el domingo 1º a las 23 contra chinos u holandeses, el martes lo harán contra los alemanes (Nicolas Kiefer y Anna-Lena Groenefeld) y el jueves contra los locales Samantha Stosur y Wayne Arthurs. La Copa Hopman reparte 775.000 dólares en premios.

Di Stéfano se restablece

Alfredo Di Stéfano, está "consciente, se comunica y comenzó a ingerir alimentos", según informó el parte médico brindado ayer en el hospital de Valencia, donde el miércoles fue intervenido para un bypass cuádruple. Según el comunicado, el ex futbolista "está evolucionando favorablemente, mantiene las constantes vitales normales y se le retiró la ventilación mecánica". Di Stéfano recibió ayer la visita del presidente del Real Madrid, Florentino Pérez, y del ex jugador internacional del Valencia en la década del '40, Antonio Puchades, entre otras figuras que se acercaron para verlo. El próximo parte médico está previsto para hoy.

El ex jugador sufrió un infarto agudo de miocardio en la madrugada del último sábado, el cual le provocó un edema pulmonar. Los médicos del hospital valenciano habían previsto operarlo el pasado lunes, pero esa madrugada Di Stéfano sufrió un proceso febril que le provocó una arritmia y lo desestabilizó hemodinámicamente. Di Stéfano jugó en River, Huracán, Millonarios de Colombia, Real Madrid y Espanyol de Barcelona, además de integrar el seleccionado argentino y el español, en donde jugó 31 partidos y marcó 23 goles.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-P-X-Z) Matutina

1	2748	8	8150	15	0565
2	5807	9	8378	16	8135
3	8993	10	7394	17	8626
4	3671	11	7950	18	3348
5	3310	12	7166	19	3735
6	9694	13	0009	20	6481
7	9888	14	4726		

Quiniela Nacional (A-C-H-W) Vespertina

1	6645	8	6786	15	9711
2	0881	9	8779	16	7154
3	4174	10	9397	17	5649
4	9581	11	9153	18	4357
5	1864	12	4910	19	7283
6	6155	13	5053	20	3280
7	5115	14	1007		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1515	8	3751	15	9480
2	0376	9	3311	16	4281
3	0160	10	1283	17	2295
4	3687	11	7906	18	0877
5	2990	12	6107	19	1821
6	3136	13	7322	20	5555
7	3753	14	9402		

Quiniela Nacional (J-R-N-W) Nocturna

1	3751	8	9461	15	3773
2	5095	9	5519	16	5615
3	9195	10	8541	17	2718
4	9752	11	0449	18	1117
5	2237	12	8472	19	8749
6	7925	13	4176	20	1452
7	2595	14	2175		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5043	8	0629	15	4230
2	3199	9	4290	16	0583
3	6943	10	8576	17	5409
4	9487	11	1016	18	4842
5	9774	12	3072	19	5436
6	5042	13	9734	20	4597
7	9742	14	8702		

CINE Iluminados por el Cóndor
MUSICA U2 da vértigo
ENCUESTA Los grandes papelones de ’05

PRIMERA PERSONA



Por **Rodolfo Mederos** (músico)

Si hablamos de música ciudadana, quiero recomendarles cualquier disco de **Horacio Salgán**. Su obra tiene que ver con la cultura argentina y con una manera muy particular de abordar la estética. Es muy difícil explicarlo en palabras, porque el suyo es un trabajo de gran complejidad. Una complejidad que, si bien está vinculada con una trabajada elaboración y una sabia manera de estructurar, no convierte a los temas en algo inaccesible, sino todo lo contrario. Yo creo que Salgán es el Rey Midas del tango: todo lo que toca lo convierte en música.

BERNARDINO AVILA

Balance de Literatura 2005

LEER Y ESCRIBIR

Después de la crisis, la industria editorial renovó su movimiento y lectores y escritores pudieron recomenzar un idilio

La mirada de los extranjeros

■ **Fernando Vallejo:** "Ni Cristo ni Moisés ni Mahoma vieron que los animales eran nuestros prójimos y yo creo que todo el que tiene un sistema nervioso es nuestro prójimo. Ninguno de los tres puede ser paradigma de miles de millones de seres humanos. No hay derecho a que Cristo no haya visto a los animales, no hay una sola palabra de amor por ningún animal. ¿Cómo puede ser el paradigma de lo humano este hombre?".

■ **Slavoj Zizek:** "La izquierda está en una crisis más profunda de lo que puede parecer. ¿No es siempre la misma historia, o una versión de esta historia? Lula en Brasil o Kirchner aquí son líderes relativamente progresistas que llegan al poder; todos al principio están entusiasmados y luego de un año el líder tiene que ceder, no puede tocar las reglas básicas del capitalismo, y la gente se desilusiona. Pero no culparía al líder, estos son los límites reales del capitalismo global".


SANDRA CARTASSO
Fernando Savater.

■ **Fernando Savater:** "Lo importante no son nuestras diferencias, sino nuestras semejanzas. ¿Quién es el que más caso hace de las diferencias humanas? El racista y el xenófobo son los más entusiastas de las diferencias humanas".

■ **Nélida Piñon:** "La intolerancia es imperdonable. Somos hechos de la misma materia, de la misma carnalidad, tenemos genitales sensibles y también miserables. Nada me distingue de un ser que esté del otro lado de la acera, y el hecho de que seamos educados creyendo que somos antípodas es una locura, es la esquizofrenia del mundo. No es posible imaginar que el ser extranjero es perder la humanidad".

■ **Michel Maffesoli:** "En el origen de la ciudad griega la preocupación del político era cómo manejar el bien común, pero progresivamente la política pasó a ser todo lo contrario. Si lo digo en términos gramaticales, la política pasó a ser una antifrase, lo contrario de lo que significaba. En cierta manera estamos volviendo a la proximidad, al origen de la política, pero la palabra política no se puede emplear más porque pasó a designar algo tan abstracto que ya no tiene sentido para el hombre común".

■ **Giorgio Agamben:** "El gobierno es precisamente lo que resulta de la combinación y la articulación entre la providencia general y la providencia particular. En la tradición de la política occidental hay una forma que esgrime de manera ejemplar la distinción y la alteración al mismo tiempo entre estos dos niveles del poder: 'El rey reina, pero no gobierna'. La providencia general es como el rey, y la particular es el acto de gobierno. Si reino y gobierno son separados con una dicotomía absoluta, ningún gobierno es posible. Por eso creo que se puede decir que la oposición entre estas dos figuras del poder es aparente. Esta máquina bipolar es precisamente lo que llamo el gobierno, la forma que el poder ha tomado en Occidente".

■ **Rosa Regàs:** "El bienestar en el que vivimos lleva a una indiferencia política y social, pero ese confort es producto de una estafa. Los países europeos son lo que son, y han tenido sus imperios, porque han expoliado a los países que ahora están en vías de desarrollo. Estos países menos favorecidos están condenados a pagar una deuda externa sin que nadie haya tenido en cuenta que los países acreedores tienen otra deuda, que es la deuda histórica, la de sangre. No somos más listos, más trabajadores, menos corruptos y más ricos como nos quieren hacer creer. Somos más ricos, simplemente, porque hemos robado más y mejor".

Elogio del

POR SILVINA FRIERA

En Francia consideran "lector débil" a quien lee menos de diez libros por año. En la Argentina, muy pocos leen más de cuatro. A pesar de todo, las ventas aumentan.

Un lector optimista intenta hacer un balance sobre el panorama cultural de 2005. Lo primero que recordará, probablemente, será la Feria del Libro. Como es memorioso, si se trata de *buenas noticias*, repetirá lo que leyó en los diarios o escuchó en la televisión: las ventas aumentaron entre un 20 y un 30 por ciento y hubo colas hasta la una de la madrugada para conseguir las firmas de Roberto Pettinato y Alejandro Dolina. El historiador de *Los mitos de la historia argentina*, "morenista, progre y antiacademia", facturó a diestra y siniestra –todavía no sabe, el lector, que casi cuatro páginas del libro de Felipe Pigna, "por un error involuntario", no son de su autoría–, y más de un millón de personas visitaron el predio de la Rural. Después de todo, piensa, los argentinos consiguieron recuperarse del cachetazo posdevaluación y los autores nacionales gozan de muy buena salud y son los preferidos.

El lector optimista no toma en cuenta que los índices de lectura no son positivos: más de la mitad de los entrevistados en una encuesta nacional realizada por la Secretaría de Medios a fines de 2004 –el 52 por ciento– afirma no haber leído libro alguno. Y los que leen (un promedio de cuatro libros al año) mencionaron *La Biblia*, *Harry Potter*, *El alquimista*, *El código Da Vinci* y el *Martín Fierro*. ¿Qué diría ese lector si supiera que en la misma encuesta casi el 62 por ciento no pudo mencionar al escritor que había leído y que todo indica que los argentinos carecen de escritores emblemáticos? ¿O que los preferidos entre los encuestados son los gurúes de la autoayuda, el brasileño Paulo Coelho y el argentino Jorge Bucay (que en *Shimriti* plagió 70 páginas del libro *La sabiduría recobrada*, de la filósofa española Mónica Cavallé), Gabriel García Márquez, Isabel Allende y Ernesto Sabato? ¿Y Borges? Lejos, en el puesto quince, entre Dan Brown y Marcos Aguinis. Las cifras no proporcionan cualidades. Indican un record, como que este año se registraron en la Agencia Argentina de ISBN más de 19.000 títulos, que superan los 18.502 registrados en 2004. Pero el aumento encubre una trampa: más libros publicados, pero con tiradas menores al promedio de 3000 ejemplares. La tendencia es un fenómeno mundial (bajar las tiradas), pero acomodar los números para inflar expectativas quizá sea un invento local.

"¿Hay un chip que tienen los libros que dice 'léeme'?", ironizó Luis Bernardo Peña, subdirector de Lectura y Escritura del Cerlalc (Centro para el Fomento del Libro y la Lectura en América latina y El Caribe), cuando estuvo en Buenos Aires, en el 8º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el

Libros con el diario

En el centenario del nacimiento del escritor y filósofo francés Jean-Paul Sartre, **Página/12** publicó los tres volúmenes de *Los caminos de la libertad*. Y, a modo de homenaje al gran escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, editó *Hijo de hombre*, considerada obra cumbre de la literatura latinoamericana, *El baldío* y *El trueno entre las hojas*. Entre los clásicos, editó en dos tomos *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert; *Moby Dick*, de Herman Melville; *Relatos completos*, de Franz Kafka, y *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll. Además, el diario ofrece *Historia de la literatura argentina* y *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel Cervantes, ilustrado por Rep.

OPINION POR DAMIAN TABAROVSKY *

Un acto político

Hace cierto tiempo que desde las ciencias sociales hay un cuestionamiento al valor del testimonio como narración cargada de una verdad intrínseca; crítica que, en general, comparto. Pero, de vez en cuando, hay excepciones. Una de ella son los diarios de Víctor Klemperer, publicados en dos volúmenes bajo el título *Quiero dar testimonio hasta el final (diarios 1933-41 y 1942-45)* por Galaxia Gutemberg/Círculo de Lectores. Los diarios forman un relato implacable sobre la vida cotidiana en Alemania y quien lea el libro observará que las anotaciones de Klemperer están cargadas de teoría; no hay en su texto una pizca de la ingenuidad del diario íntimo, del cuaderno de notas personales. Para Klemperer, escribir un diario es ante todo un acto político. Como la buena literatura, sus diarios no se dirigen a nadie, a ningún lector, a ningún futuro. Y lo hacen bajo el nazismo. Conocemos grandes textos, como el de Robert Antelme, que reflexionan a posteriori sobre la experiencia extrema de los campos. Pues bien, los diarios de Klemperer tienen el mismo nivel de agudeza, pero escritos en el día a día urbano de la tragedia. Klemperer, un lingüista judío convertido al protestantismo, narra su fracaso (el creerse alemán antes que judío) y el fracaso de toda una época con una prosa seca y a la vez irónica, por momentos humorística; desesperada pero siempre lúcida. Y si dan algún testimonio, es el de su propia imposibilidad.

* *Escritor.*

EN LA CULTURA EN UN AÑO EN EL QUE SUBIERON LAS CIFRAS Y NO LAS CALIDADES

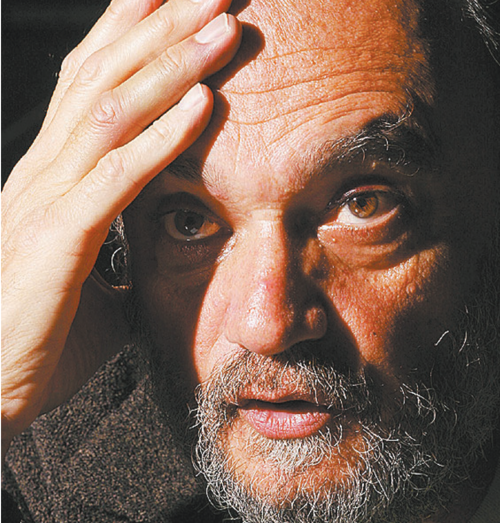
lector optimista (y tozudo)


Ricardo Piglia.


Diana Bellessi.


Washington Cucurto.


Rodolfo Fogwill.


Roberto Fontanarrosa.


Edgardo Cozarinsky.

PABLO PIOVANO / PABLO PIOVANO / BERNARDO AVILA / LEANDRO TEYSSEIRE

Libro. En América latina se lee un promedio de dos libros al año, un dato que, si se siguiera la clasificación francesa, nos dejaría fuera del mapa de la civilización. En Francia llaman "lectores débiles" a quienes leen menos de 10 libros al año. ¿Los latinoamericanos serían "lectores del Paleolítico"? Del Paleolítico son los indicadores que se han usado hasta ahora para medir las realidades iberoamericanas. Los lectores ya no son más lo que fueron, sus metamorfosis han sido tan radicales que quienes hablan de sus comportamientos reproducen el lugar común "todo pasado fue mejor". Peña propone una transformación en los criterios de evaluación: "Habría que convertir la lectura en singular –asociada a la cultura del libro– a las lecturas en plural".

Despejado el nubarrón de los debates sobre si se lee más o menos, el lector optimista recapitula lo que sucedió en la Secretaría de Cultura después de la renuncia del tsunami criollo Torcuato Di Tella, en noviembre de 2004, y la pacificadora asunción del politólogo José Nun, que llegó con la intención de demostrar que la cultura es una prioridad para este gobierno. "Un optimista es un pesimista inteligente", dijo Nun, a principios de diciembre, cuando pidió un aumento en el presupuesto, 55.000.000 de pesos más para el área. El politólogo consiguió que se cumpliera la promesa del presidente Néstor Kirchner de aumentar las partidas destinadas a Cultura. Obtuvo, finalmente, un 31,5 por ciento de incremento en relación con la asignación original de 2005, que había sido de 45.800.000 de pesos. Para el 2006 contará con apenas más de 60 millones, cuando él había pedido unos 100 millones. Los 40 restantes estima cubrirlos con aportes privados y de ONG –unos 15 millones– y 25 son para hacer obras de recuperación y restauración de museos y edificios históricos, que dependen de la Secretaría de Cultura, de las que se hará cargo la Secretaría de Obras Públicas. "Hay que considerar que esto sucede en el marco de una decisión histórica como es el pago al FMI, que impone restricciones al gasto público. Pese a lo cual este gobierno está haciendo lo que no hicieron los anteriores: aumentar las partidas de Cultura", ponderó Nun.

Pero el optimista sabe que el optimismo es una condición demasiado similar a la tozudez y, entonces, antes del brindis de fin de año, quiere recomendar algunos títulos y autores: *El museo del chisme*, de Edgardo Cozarinsky; *La ciudad de los sueños*, de Juan José Hernández; *Ultimos movimientos*, de Fogwill; *Escrito con un nictógrafo* y *Noche y día*, ambos de Arturo Carrera; *Odiseo confinado*, de Leónidas Lamborghini; *El último lector*, de Ricardo Piglia; *La rebelión del instante*, de Diana Bellessi; *Las aventuras del Sr. Maíz*, de Washington Cucurto; *Keres coger*, de Alejandro López; *El rey de la milonga*, de Roberto Fontanarrosa; *El año del desierto*, de Pedro Mairal; *Los lemmings y otros*, de Fabián Casas; *Tiempo pasado*, de Beatriz Sarlo; *La bemba*, de Emilio de Ipola, y *Política y/o violencia*, de Pilar Calveiro.

LOS ESCRITORES ARGENTINOS OPINAN SOBRE LITERATURA

Escrito en primera persona

■ **Juan José Hernández:** "De Borges ya no se puede hacer ninguna crítica, es intocable. ¿Por qué? Borges dice en un poema que las calles de Buenos Aires son las entrañas de mi alma o que fundaron la ciudad en el barrio de Palermo, yo, como tucumano, podría objetar que no comparto esa visión. Pero, además, está enterrado en Ginebra, no en Palermo. La admiración de Borges por el cuchillo y el pendenciero, además de ser una necesidad como narrador, respondía a la atracción que sienten por los seres marginales quienes nacieron en un hogar burgués, y especialmente culto, como en el caso de Borges. Cuando opinaba con malignidad, aparecía la cosa brillante en él, cuando Borges era bueno resultaba insoportable".

■ **Leónidas Lamborghini:** "Siempre hay un núcleo del *establishment* de la poesía que no te va a abrir la puerta ni por joda. Es la gente seria. Yo soy un bufón que está para controlar la locura del poder, como en *El rey Lear* de Shakespeare. El viejo está loco y a cada momento llama al bufón porque lo necesita para que le diga que no es un rey, que es un estúpido. ¿Cuántos tipos del poder tendrían que tener un bufón al lado para que no sigan haciendo macanas? Para mí, el personaje del gauchesco es un bufón, Martín Fierro es un bufón que le está diciendo al poder 'ojo'. En la primera parte, Fierro bufonea y se va con los indios. En la segunda, en cambio, dice que hay que exterminar al indio porque cambia un genocidio por el otro: cambia el genocidio del gaucho por el del indio. Y entonces siempre estamos en el genocidio; ésta es una sociedad de genocidas, pero siempre es la juventud la que va al muere con estos viejos mentirosos, que como diría Byron, 'luchan por su renta'".

■ **David Viñas:** "Nunca fui un profesional *antiBorges*. Lo que yo cuestiono es la canonización, situarlo a Borges en un espacio canonizado que lo hace intocable y que este carácter de intocable implica que se diluyan una serie de elementos muy legítimos y probablemente lo más valioso de la producción borgeana".

■ **Fogwill:** "Las boludas que están en la Facultad de Letras dan clases para chicos tontos; que escriban o den dos clases teóricas sobre Fogwill no es llegar a la Academia. Porque Puán no es la Academia... es Lacamierda. Puán me parece un cotolengo".

■ **Griselda Gambaro:** "El poder ha sido siempre masculino y creo que lo sigue siendo, basta con ver las reuniones de presidentes, en donde sólo encontrás una mujer como secretaria o como traductora. A mí me preocupa de qué manera asume la mujer el poder sin imitar a los hombres, cómo hace para que el poder sea una forma inédita de ejercicio, que no sea repetitiva de los grandes errores que se cometieron a lo largo de la historia. Ser mujer no garantiza nada".

■ **Ricardo Piglia:** "*El último lector* no es sólo el lector atrasado sino el desviado, el que lee lo que los demás ya leyeron y lo vuelve a leer mal. El lector tiene la capacidad de transformar lo que está leyendo en una línea vinculada con su propia experiencia. En la literatura es muy productiva la idea de una lectura que siempre es demasiado pasional para ser neutra y obedecer a la lógica escolar de lo que es leer bien, que es leer en calma, que es la escena a la que tendría la noción del 'buen lector'. Aquí, más bien, es un lector que está en una situación de tensión e incertidumbre, y eso influye en la manera en que tiende a relacionarse con los textos. Yo creo que la literatura es un desvío. El *Quijote*, texto fundador sobre el cual volvemos todo el tiempo, es un ejemplo de alguien que lee de una manera excesiva".

OPINION POR ANGELA PRADELLI *

Romper los cristales de la escritura

Cierra un año en el que mucha gente transitó por talleres de escritura confirmando la necesidad de contar historias. Casi todos buscaban aprender a construir un relato, autobiográfico o de ficción, que lograra atrapar al otro. A principio de 2005 me convocó Ana María Bovo para coordinar talleres de escritura y composición en paralelo a sus clases de narración oral. Tuve también la suerte de tener a mi cargo una de las clínicas de narradores jóvenes del Rojas, donde me tocó seleccionar por la calidad de sus obras a seis escritores menores de treinta años. Tanto los talleres como la clínica fueron experiencias intensas, espacios de lectura y de debate. Se discutieron autores, corrientes, estilos, textos. ¿Qué buscaba la gente que se anotó en estos espacios? A veces la aprobación, el aplauso. Pero los talleres y la clínica no propiciaban eso. "Tengo una licuadora en la cabeza", me dijo uno de los escritores del Rojas cuando terminamos un encuentro que habíamos dedicado a analizar su relato. Y en verdad la metáfora me pareció apropiada. Lo que se busca es eso, que las críticas sirvan para romper los cristales en los que a veces cae la escritura de una historia, que los integrantes se llenen de dudas, que reconozcan sus obstáculos, no para evitarlos, sino para detenerse en ellos a trabajar. Y quizá lo más interesante de estas propuestas sea su continuidad. Por eso es auspicioso que estos y otros espacios crezcan y se consoliden. El Rojas ya anunció que en 2006 seguirá con las clínicas a cargo de distintos escritores que rotarán durante el año. También el estudio de Ana Bovo continuará en la formación de narradores, como lo viene haciendo desde hace años. Y la pregunta suele quedar suspendida en casi todas las conversaciones sobre el tema y casi siempre tiene un tono de sospecha. ¿Verdaderamente se puede enseñar a escribir? Pero acá tendría que hablar de mi experiencia de casi diez años como asistente al taller de Guillermo Saccomanno, a quien considero mi maestro en más de un sentido. Es desde ese lugar que contesto que sí, que se puede, tan cerca de la prepotencia del trabajo como quería Roberto Arlt.

* *Escritora y docente.*

CINE LAS NOMINACIONES A LOS CONDOR DE PLATA

Once veces iluminado desde la altura del Premio Cóndor

La película de Tristán Bauer cosechó once nominaciones a los Cóndor.


La película sigue su recorrido de reconocimiento.

POR OSCAR RANZANI

Nadie puede predecir cómo será el año que viene para Tristán Bauer, pero puede asegurarse que el 2005 será inolvidable. El cineasta argentino sumó el miércoles pasado otro reconocimiento a la larga lista que le deparó su última película *Iluminados por el fuego* a lo largo de este año. El largometraje que pone el acento en el conflicto bélico entre la Argentina y Gran Bretaña durante 1982 recibió once nominaciones para la 54ª edición de los Premios Cóndor de Plata que otorgará la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina en mayo de 2006. *Iluminados...* cierra, entonces, un año exitoso, que comenzó con la gran afluencia de público a las salas argentinas y que continuó con la obtención del Premio Especial del Jurado del Festival de San Sebastián, del Primer Premio Coral al Mejor Largometraje de Ficción del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y de la candidatura a Mejor Película Extranjera de Habla Hispana para la próxima entrega de los premios Goya, de España.

Iluminados... fue seleccionada para competir en las categorías "Mejor película" y "Mejor dirección". Además, Gastón Pauls fue nominado para el rubro "Mejor actor" y Virginia Innocenti fue postulada como "Mejor actriz de reparto". En tanto, el guión elaborado por Edgardo Esteban –coautor del libro *Iluminados por el fuego,* junto a Gustavo Romero Borri, en el que se inspiró Bauer para dirigir su película–, Miguel Bonasso, Gustavo Romero Borri y Bauer competirá para el premio al "Mejor guión adaptado".

Seguida muy de cerca en la cantidad de nominaciones se ubica *El aura*, otra película argentina muy bien recibida este año que marcó el esperado regreso de Fabián Bielinsky a la dirección, tras su exitoso debut con *Nueve reinas*. Su segunda producción se alzó con diez nominaciones en rubros muy relevantes, como "Mejor Película", "Mejor Dirección" y "Mejor Guión Original". Ricardo Darín también cierra un año brillante, en el que dejó plasmadas sus potencialidades artísticas, como lo demostró en la composición del taxidermista obsesionado con cometer un robo en *El aura* y gracias al cual fue nominado como "Mejor actor" para los Cóndor de Plata.

La comedia policial *Tiempo de valientes*, de Damián Szifrón, obtuvo nueve nominaciones y completa la categoría "Mejor película", junto a *Elsa y Fred*, de Marcos Carnevale, y *Cómo pasan las horas*, de Inés de Oliveira Cézar. Diego Peretti y Luis Luque –compañeros en la ficción de *Tiempo de valientes*– son competidores en el rubro "Mejor actor", que se completa con Marcelo Mazzarello por su actuación en *La suerte está echada*, ópera prima de Sebastián Borenzstein. Tanto Szifrón como Oliveira Cézar son aspirantes al premio por su labor como directores, además de Bauer, Bielinsky y Jorge Gaggero, por su trabajo en *Cama adentro*. Esta película recibió siete nominaciones, al igual que *Cautiva*, de Gastón Biraben, y *Whisky Romeo Zulú*, la destacada ópera prima del ex piloto de Lapa Enrique Piñeyro. Para la categoría "Mejor actriz" fueron elegidas Norma Aleandro (*Cama adentro*), Cristina Banegas (*Géminis*), Valeria Bertucelli (*Hermanas*), Antonella Costa (*El viento*) y China Zorrilla (*Elsa y Fred*). Las aspirantes a conseguir el Cóndor de Plata en la categoría "Mejor documental" son: *La dignidad de los nadies*, de Fernando "Pino" Solanas; *Sed, invasión gota a gota*, de Mausi Martínez; *Oro nazi en Argentina*, de Rolo Pereyra, y *Tango, un giro extraño*, de Mercedes García Guevara.

Para sufrir de vértigo y ansiedad

POR EDUARDO FABREGAT

El show, registrado este año en Chicago, demuestra la más que buena salud de la banda, una excelente manera de prepararse para marzo, si es que ya tienen entradas.




La banda no pierde fuerza. En vivo desde Chicago.

Un rápido racconto: primero, el single *Vertigo* y la subsiguiente edición de *How to Dismantle an Atomic Bomb*. Después, la comprobación de que U2 se toma su tiempo, pero termina sacando discos que confirman una y otra vez su excelente salud. Enseguida, la apertura del *Vertigo Tour* y las noticias que hablaban de otro show para el recuerdo. Después, la encantadora novedad de que esa gira llegará a la Argentina, la confirmación de un doblete en River apenas unos días después de The Rolling Stones. Y entonces, la venta de entradas, las largas colas, el embotellamiento feroz en Internet y la venta telefónica, y los largos días que aún faltan para las citas del 1º y 2 de marzo. Con semejante cúmulo de novedades centradas en Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton, ¿podía pensarse en alguna otra cosa, algo más que agregara decibeles al estado general de *arenga* que vive el rockero argentino de buen paladar? Sí, todavía podía aparecer algo. Algo llamado *Vertigo 05-Live from Chicago*: un DVD que da una adecuada idea de lo que podrá verse en el césped del Monumental.

Y después de ver ese devedé, ¿cómo hacer para no enfermarse de vértigo, cómo se hace para evitar la tentación de incendiarle la cabeza a todo el que pase cerca, agarrarlo de los hombros y gritarle como un poseído *“uno, dos, tres, catorce!!! ¡¡No te podés perder a U2!!”*? A tal punto llegan los efectos de este *En vivo desde Chicago* que retrata los shows ofrecidos por el cuarteto irlandés en el United Center de esa ciudad estadounidense (hogar de los Chicago Bulls del basquet NBA y los Blackhawks del hockey sobre hielo), los días 9 y 10 de mayo de este año. Como en aquel *Popmart Tour* que, en 1998, demostró en la misma cancha de River que se puede aunar contenido artístico y gran espectáculo, esta gira de U2 vuelve a hacer honor a la gran puesta en escena, pero sustentada en canciones sólidas como un tanque. Una gran parafernalia de luces y sonido, sí, pero que ilumina y amplifica un repertorio que va de los rescatados *An Cat Dubh / Into the Heart* (del debut *Boy*, de 1980) a las enérgicas canciones de *How to dismantle...*, poderosas como *Love and Peace or Else* o tan sensibles como *Sometimes you can’t Make it on Your Own*. Dos horas y cuarto, 25 canciones y la sensación de estar viendo, por qué no, a una de las mejores bandas del mundo: la TV empieza a echar humo.

Y en el medio esos muchachos, que cuando lleguen a la Argentina estarán al borde de cumplir treinta años juntos. A pesar de tanto recorrido, U2 tiene un pulso vital vigorizado –y no desgastado, como suele suceder con tantos grupos– por el paso del tiempo. Es cierto, a partir del formidable *ZOO TV* el cuarteto entró en la dinámica de los grandes conciertos: las giras *Zooropa*, *Popmart* y *Elevation* parecieron apuntar al *bigger is Better*, pero lo más rescatable en cada salida a la ruta no fue cuántos más chiches vestían al escenario, sino la renovada fortaleza del grupo en cada paquete de conciertos. Sucede lo mismo con este *Vertigo*, donde la voz de Bono puede sonar por momentos algo más resquebrajada –como en *Pride (In the Name of Love)*, tan llena de agudos–, pero con una carga emotiva que eriza la piel, y con el conocido dominio escénico del cantante, a quien suelen ningunear los cantantes ingleses amantes de la cara de asquito pegados al pie de micrófono. The Edge, fue dicho una y mil veces y sin embargo no pierde sentido, es un guitarrista sencillamente único, dueño de un sonido y un *toque* que va mucho más allá de aquella utilización originaria del *delay*. Mullen Jr. y Clayton, que llevan con mucha dignidad la “maldición” de tener a semejantes compañeros de puro carisma, podrían estar tocando en dos continentes distintos y aún así sonar *a tempo*. ¿Cómo un grupo integrado de esa manera no va a sonar de un modo tan contundente, preciso, balanceado?

Las pruebas están en esta cajita mágica que permite llevar la experiencia a casa y estarán al alcance de los sentidos en Núñez, ahora nomás, a la vuelta de las fiestas y las vacaciones. Arrancando con *City of Blinding Lights* y estallando con *Vertigo* y *Elevation*, el show deja con la boca abierta desde la puesta (diseñada por Willie Williams), que incluye una “cortina de luces” que hace parecer a la gran pantalla del *Popmart* un elefante rengo y muestra al grupo en un escenario semicircular, con una gran pasarela que se interna entre la gente y propicia el contacto directo. A lo largo de la noche, entonces, suenan cosas como *New Year’s Day*, y *Where the Streets Have no Name*, *One* (que cierra el bloque central del show), y *Zoo Station*, *The Fly*, *Mysterious Ways*, *All Because of you* y una tripleta de *Love and Peace or Else*, *Sunday Bloody Sunday* y *Bullet the Blue Sky* que deja sin aliento. Y en el final, el reciente *Yahweh* y el añejo *40* cierran el círculo y provocan un último estallido en el United Center y en el living de casa, donde el ocasional auditorio del sillón favorito pega un salto eufórico, busca al que tenga más cerca y empieza de nuevo: *uno, dos, tres, catorce!!!*

¿Cuánto falta para marzo?

No quedan entradas para U2

A poco de abrir las boleterías, se agotaron las entradas para presenciar el recital que U2 dará el próximo 2 de marzo en River. Las largas colas de fans colmaron durante dos días y medio de demanda ininterrumpida los 17 puntos de venta, y las líneas telefónicas se vieron colapsadas como nunca, según la opinión de sus propios operadores. El promedio fue de más de 2000 ventas por hora, lo que convirtió a cada una de las 65000 localidades disponibles en un tesoro cada vez más difícil de encontrar. Las primeras en agotarse fueron las ubicaciones más caras: a las tres de la tarde del primer día ya se habían vendido todas las plateas preferenciales y las plateas bajas. El furor confirma el status de la banda irlandesa, que llega a Argentina metida de lleno en su gira *Vértigo Tour*, con más de 3 millones y medio de entradas vendidas en Estados Unidos y Europa. En nuestro país, la reacción del público ha causado tal sorpresa que el empresario y organizador Daniel Grinbank está evaluando la organización de un tercer concierto, aunque sólo se trata de una posibilidad.

Los bochornos y los

Cuáles fueron los instantes bochornosos, los papelones, los episodios impresentables del año que pasó en la cultura y el espectáculo, elegidos por críticos y periodistas. Desde la entrevista de Bolocco a Menem al plagio de Bucay, pasando por Tinelli llorando junto a la cieguita.

POR JULIAN GORODISCHER

Los 50 momentos más vergonzosos del año comparten algunas cualidades: efecto espectacular, quiebre del tono respecto de la agenda mediática, un despertar de la capacidad de asombro. Se recuerdan más los papelones de '05 que sus perlas, tal vez porque se mantiene el atractivo de ver a las estrellas trastabillar. Es el instante en que cae la ficción, se corre el velo, asoma algo de humanidad. Entonces, alguien muestra de más, o evidencia las costuras de un show artificial, de una intención espuria, o un secreto a voces. Lo que sigue es una lista, no tan maliciosa como los conteos interminables del Canal E! Entertainment sobre 101 cirugías que quedaron mal o divorcios escandalosos. Aquí está lo que sobra, lo que no suma, según la opinión de un seleccionado de periodistas, productores y críticos de distintos medios gráficos y televisivos. Es la suma de lo que se podría esconder debajo de la alfombra, lo que nos avergüenza, lo que no se utilizaría como carta para ninguna presentación formal.

■ **El falso juicio contra Michael Jackson (E! Entertainment).** El doble Edward Moss podrá haber hecho las delicias del catador de freaks, pero es uno de los papelones más comentados del 2005 por reunir varios requisitos en su contra: la esfera judicial se iluminó como fenómeno circense, tematizando el abuso ante toda la familia y a la hora de la cena.

■ **La búsqueda televisiva del sucesor de Michael Hutchence.** ¿Qué fue del rock?, se preguntaron los fanáticos traicionados al ver a su grupo favorito, INXS, protagonizando un reality (*Rockstar INXS*, en Much Music), en la mejor tradición de *Popstars* y *American Idol*.

■ **Francella casi violado por un perro en *Papá se volvió loco*.** Grosera, explícita, extrañamente centrada en el adulterio para un público infanto-adolescente, el film de Rodolfo Ledo tuvo su escena-emblema: perro casi viola a Francella en el aeropuerto. Ja.

■ **Discurso de estrellas en el *Live 8*.** Repentinamente comprometidos, manifestaron sus votos Madonna, Bill Gates, U2 y Pink Floyd por una Africa que descubrieron con horror en 2005.

■ **Tinelli llorando por la cieguita en *Showmatch*.** Fue un colmo, una representación de la tendencia, tal vez el clímax de la movida de niños en la tele de 2005: Marcelo Tinelli lloró no una sino varias veces hasta concederle el premio en la final de *Melódico*. El rating, por las nubes.

■ **Maradona negando a su hijo italiano.** Que tenía sólo dos hijas, que nadie podría obligarlo a reconocer a quien no quería, pura incorrección política en varios flancos: cuestiones de género, derechos del niño, igualdad entre los sexos.

■ **Karina Jelinek firmando cheques como autógrafos.** Lo asumió en los programas de chimentos y luego en el banquillo de *Duro de domar*. La modelo Karina Jelinek dedicó "con cariño", como en un autógrafo, un cheque al empleado bancario. No estaba siendo irónica.

■ **El hombre-horno de Susana.** En la desesperación por el rating, en el año de la TV circense, Susana metió al tipo en el horno con el pollo para ver cómo se asaban juntos.

■ **Antonio Banderas cantando *Al otro lado del río* en los Oscar.** La Academia vetó, por poco ganchera, la actuación de Jorge Drexler (autor de la Mejor Canción) y subió en su lugar Antonio Banderas, cantando el tema de *Diarios de motocicleta* como si fuera una ranchera.

■ **La caricatura de gay de Nicolás Scarpino en *Sin código*.** Ya acostumbró a los personajes-machietta en la obra *Aplausos*, en *Matrimonios y algo más* y en 2005 volvió al ruedo en *Sin código*, estereotípico en la mejor tradición del Huguito Araña de Hugo Arana. Encima lo premiaron.

■ **La intervención de Rolando Graña sobre *TVR* en América.** A Graña no le gustó la participación de Mario Pontaquarto en *TVR* y agarró las tijeras. Gvirtz se fue con el ex *Indomables* al 13 y se generó el escándalo. ¿La defensa? Edición periodística. ¿La respuesta? Pura censura.

■ **Los intentos de Nazarena Vélez por tener un romance con Maradona.** En público se negó una y otra vez, se indignó con "El Hombre", desmintió, hizo silencio, pero salió en todas las tapas de revista y programas de chimento por su "romance".

■ **El ingreso de Tinelli cual emperador romano a *La Noche del Diez*.** No se vio nada igual: hurras, vivas, papel picado, todos de pie, limusina, honores de rey... llegaba Tinelli al programa del Diego. Más bulla que para un jefe de Estado.

■ **El escándalo Stella Maris Lanzani.** Se *agarró* con Ileana Calabró a días de estrenar *Soltero y con dos viudas* y parecía un escandalete más de promoción. Pero terminó apartada del grupo, mirando como extraviada a la cámara de *Susana Giménez,* dedicando a Sofovich un perturbador: "No te tengo miedo..."

■ **El desplante de Olga Wornat a Mariano Grondona.** Grondona y equipo la invitaron para promover *Reina Cristina*, su biografía de Cristina Kirchner, y luego la demolieron con críticas. Ella le dijo *pelotudo* a Alejandro Rozitchner, y se fue.

■ **El "malentendido" entre Joaquín Sabina y Cecilia Bolocco en *La Noche del Diez*.** El, como si ella no estuviera, se lamentó de la visita que tendría que hacerle a su programa. Ella acusó recibo, inmortalizándose como "la tarada, aquí está la tarada".

■ **Alejandro Rozitchner defendiendo el capital en *Hora clave*.** Repentinamente convertido a las filas del liberalismo ortodoxo, Rozitchner se peleó con diputados de la izquierda, con el MTP, con el Gobierno, en abierta reivindicación de un puñado de valores: dinero, dinero, dinero...

■ **Incidentes con Martha Argerich en la puerta del Colón.** El paro de los trabajadores del Colón terminó con un pequeño sainete impensado: Martha Argerich se presentó para actuar; la función estaba levantada. La máxima pianista argentina terminó tironeada entre autoridades y huelguistas.

■ **La sucesión de padres para el hijo de Leticia Brédice.** Ella alimentó los rumores: Alan Faena, Adrián Suar y hasta Charly García, en un maratón de estrellas que iba cayendo ante cada desmentida. Finalmente, Indio es de un rocker ignoto.

■ **El robo de fotos de Dolores Fonzi desnuda.** Con pocos pruritos, la revista del inefable Luis Ventura, *Paparazzi*, se adelantó al lanzamiento de *Playboy* y publicó antes –quién sabe cómo– las fotos de la fla-

De Angelina Jolie a Alan Faena

■ **La euforia frente al "boom" de historia mediática.** Los más optimistas dieron una cálida bienvenida a la era del entretenimiento culto. La máquina del tiempo clase B de *Algo habrán hecho*, ¿era merecedora de tanto?

■ **El precio de las entradas de U2 y los Rolling Stones.** Sirvió para hablar del renacimiento de la clase media alta, alimentó el comentario de Rial, Chiche, González Oro (etcétera), comparándolo con el boom de restaurantes llenos. La mayoría se quedó *con la ñata contra el vidrio*.

■ **Las pretensiones de Alan Faena de mostrarse como un gestor cultural a la medida del Instituto Di Tella.** Confundió sus contrataciones millonarias a Nacha Guevara, Charly García y el elenco de *El Rebenque Show* con el rol promotor cultural que ejerció el Instituto Di Tella en los '60. ¿Tan cerca la gestión cultural privada de la expansión inmobiliaria?

■ **Angelina Jolie diciendo: "Alexander, the Great".** No sólo se atrevió a interpretar a la madre de *Alexander* (Colin Farrell), sino que le asignó un insólito acento eslavo con su máximo exponente en la dicción imposible de la frase *Alexander, the Great.*

■ **La falta de lugares para bandas emergentes post-Cromañón.** Una de las consecuencias menos dramáticas pero igualmente preocupantes de la tragedia de Cromañón es la falta de lugares para que toquen artistas emergentes. "Están terminando con una generación de músicos", se lamentan productores y cantantes.

■ **La explosión de tango electrónico berreta emulando a Gotan Project.** ¿El que vale es el primero? Si es así... ¿qué será de los experimentos de tango electrónico que saturan milongas y boliches?

■ **La visita de Charly García a Maradona.** En 2005 el astro musical protagonizó su propia conversión a fan, adulando sin límite a Dios, desprendido de ese polvo de estrellas construido durante décadas a base de desplantes e impuntualidad. Para muchos, se perdió el glamour.

■ **La entrevista de Maradona a sí mismo.** El ejercicio continuo de megalomanía que implicó *La Noche del Diez* tuvo su apoteosis en la entrevista de *Diego* a sí mismo, autoelogio y encumbramiento inncesarios que dieron la sensación de que el límite, finalmente, se traspasó.

■ **El programa de Mariano Cúneo Libarona en PyE.** Más para bajar línea que para entrevistar, en extraña defensa del slogan *cualquiera puede ser conductor*, hasta el abogado del diablo tuvo su espacio.

■ **La protesta de grupos católicos ante *Tertulia* en el Cementerio de la Recoleta.** Después de la Retrospectiva de León Ferrari se quedaron con las ganas e invadieron la puerta del Cementerio de la Recoleta, indignados por la instalación *Tertulia*, durante el último Festival de Teatro.

papelones que se destacaron


Tinelli se emocionó demasiado.


RAFAEL YOHAI

Repetto insiste, pero no acierta con el corcho.


AFP

Bolocco lloró y entrevistó.



Michael Jackson, el juicio con doble. Salazar en Chile.

mante conejita. El juicio, en marcha.

■ **Adrián Suar y el show de la resurrección del 13.** Caída y ascenso del rating del 13, Maradona mediante, se tematizaron como en un reality, recuperando el sueño americano a la argentina.

■ **Adrián Suar apuntándole a la gente con una pistola desde los afiches.** Extraña forma de promocionar un capítulo de *Sin código*, transformado de policial romántico a comedia delirante. El Chueco apuntaba desde la gigantografía al caminante desprevenido. ¿No será mucho?

■ **La copia del programa telefónico de la medianoche en todos los canales.** Primero fue *Call TV*, en el 9, que acostumbró a una euforia de colores flúo en el horario de la una de la mañana. El negocio redondo tentó: *Llamá y ganá*, *Sonámbulos*, *Clase X* no variaron el esquema de la pareja en fondo en 2D ni un poquito. Una idea, ¡ahí!

■ **La exhibición del espectáculo *Obit* de la Fura dels Baus.** Llegaron anunciados con toda la pompa con un show interactivo en la Rural donde "el público sería protagonista". El resultado se pareció a un juego de colonia de vacaciones.

■ **El grito mudo de Cristina Banegas en *Géminis*, ignorando la existencia de la saga *El Padrino*.** El drama sentimental acerca de una pareja entre hermanos incestuosos, de Albertina Carri, consiguió el grito mudo de Cristina Banegas, al enterarse del *caso*.

■ **Transformación, decadencia y hundimiento de *Circo criollo*.** Uno de los *pases del año*, de Nicolás Repetto al 9, derivó en el estreno de un extraño y desdibujado living de estrellas alrededor de una mesa con lo peor de *Loft* y *Sábado Bus*, encima con Guillermo Cóppola.

■ **El plagio de Jorge Bucay.** Asumió que se inspiraba en ideas ajenas, que él nunca se vendió como un creador, que unas sesenta páginas sin citar no es pecado. Descrédito, fin de su publicación en *Viva*, llamado a silencio "hasta que la barca vuelva hasta algún puerto seguro (sic)".

■ **La defensa de Felipe Pigna ante la acusación de plagio de Amanda Paltrinieri.** Dijo que había levantado de un sitio de Internet peruano en el que esas páginas sobre Túpac Amaru no aparecían acreditadas. "Defiéndete de ti mismo", dice el dicho de autor anónimo.

*Votaron: Nicolás Artusi (periodista-*Clarín*), Guillermo Zacagnini (*Clarín*), Emanuel Respighi (***Página/12***), Sandra Russo (***Página/12***), Mariano Blejman (***Página/12***), Karina Micheletto (***Página/12***), Natalí Schejtman (periodista* Perfil*), Rafael Blanco (semiólogo-Instituto Gino Germani), Angel de Brito (crítico-Canal 7), Roberto Jacoby (sociólogo, cazador de tendencias), Daniel Molina (crítico de arte), Fernanda Iglesias (panelista-Canal 13), Mariano Cohn (productor de TV), Gastón Duprat (productor de TV y cine), Karin Idelson (productora de TV y fotógrafa), Federico Novick (crítico-*La Mano/Inrockuptibles*), Cecilia Sosa (periodista), Mariano Kairuz (crítico de cine).*

Internautas demandados

■ **La demanda contra jóvenes internautas que se bajaron temas de la web.** La avanzada de las discográficas derivó en la demanda a internautas, cuyo pecado fue bajarse temas de la web. Argentina, a la cabeza de la cacería en Latinoamérica.

■ **La operación estética a la que se sometió Luciana Salazar.** Completamente transformada, estiradísima y con tetas de más, Luli presentó su CD con nuevo look. Entre los presentes corrió el rumor: igualita a Alejandra Pradón.

■ **La actuación de Emiliano Rella en *Soltero y con dos viudas*.** No conforme con su performance de alta visibilidad , el pibe de la medianoche se estrenó como intérprete cómico, a las órdenes de Gerardo Sofovich. Su alarde gestual, que explotó al máximo en la tele, ¿podría llamarse actuación?

■ **La moda de los programas de quirófano.** El nuevo grito de la moda dicta: te transformarás por entero en *Extreme Make Over*, *El cisne*, *Doctor 90210* o el local *Transformaciones*, en apología poco sutil de la belleza de quirófano. ¿La utopía del Siglo XXI es el acceso irrestricto a la belleza?

■ **Las nuevas voces de *Los Simpson* doblados al castellano.** Homero es una caricatura de sí mismo, Bart suena tan agudo que chirría, Marge no es la de antes. Fomentan la melancolía y hasta –dicen– habrían provocado una baja en el rating.

■ **Federico Andahazi tratando de emular el boom *El código Da Vinci*.** Con *La ciudad de los herejes* se intentó acoplar a la movida de best sellers internacionales y no le fue mal. El debate sobre la calidad literaria, eso sí, al margen.

■ **Las peleas entre escritores lideradas por Guillermo Martínez.** La piedra la tiró, desde Francia, el escritor Gonzalo Garcés, quien criticó a la nueva ola de escritores argentinos. Martínez le respondió con un libro. La polémica se pareció demasiado a una guerra de vedettes.

■ **La multiplicación de programas chivo simulando ser mesas de debate.** Basta con sintonizar en el cable pasada la medianoche para dar con pseudo mesas de debate conducidas por Adriana Salgueiro, Hugo Lamónica, Marisa Andino (siguen las firmas) que encubren publicidad de médicos, clínicas y productos para adelgazar.

■ **La pretensión *artie* de los *fotologers*.** Fueron la raza más extendida en 2005: chicos y chicas que suben sus fotos caseras (de fiestas, amigos, novios) a Internet y luego se autoconsagran como *artistas*.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-CINE: *El club de las niñeras.*
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-HISTORIAS DE BUENOS AIRES.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-SUERTE ANIMAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.30
9-EL ESPECIAL DE CHAYANNE.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL PODIO DE LA TV.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
2-ESPECIAL CROMAÑON.
7-SORTEO LOTO 5.
11-ESPECIAL AMOR EN CUSTODIA.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.10
7-ARGENTINA.DOC.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-FORENSES.
13-DURO DE DOMAR.
23.30
11-CAMARA EN MANO ¿Y VOS QUE VES?
13-EN SINTESIS.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-PRINCESAS.
0.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
9-TELENUEVE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Sábado: no hay actividad. Las funciones cinematográficas comienzan el domingo a partir de las 17.30.

CINES

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes. trasn. 1 h.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.40 y 22 hs. Viernes trasn. 0.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Carlos Oves. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.40 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 19 y 22.55 hs. Viernes trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

ELSA Y FRED
Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.

H.I.J.O.S.
"El alma en dos". Dir.: Carmen Guarini-
Mariana Céspedes. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20.15 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA SUERTE ESTA HECHADA
Dir.: Sergio Borensztein. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.10 y 21.55 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 21.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 18.40 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.30 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 20.40 y 22.35 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sábado. trasnoche. 1.10 hs.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVENO DIA: 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 11, 13.30, 14.30, 17.20, 18.10, 19, 21, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.40 y 1.30 hs.
KING KONG: 11.10, 14.35, 18.05 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miércoles. trasnoche. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 21.05 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.20, 12.40, 13.15, 14.45, 15.15, 17 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11.10, 16.30 y 23 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.15 y 19.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 hs. (En castellano) P/13.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miércoles. trasn. 1.40 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes y miércoles. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes. trasn. 1.35 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 13.15, 14.15, 16.05, 17, 17.55 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.45, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes trasn. 1.05 hs.
EN SUS ZAPATOS: 13.35, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn. 0.55 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.55 y 19.55 hs. P/13. Viernes trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14 y 21.25 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 15.10, 19 y 22.40 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes trasn. 1.25 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12, 12.40, 13.45, 14.10, 14.50, 16, 16.30, 17 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.20, 17.30 y 19.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.25, 19 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 11, 11.20, 13.25, 14.40, 15.05, 18.40, 19.10, 22, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 14.15, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
OLIVER TWIST: 11, 13.30, 16.15 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.05, 21.15 y 23.25 hs. P/16. Viernes trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.30, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11, 13.40, 16.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y miércoles. trasnoche.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 19, 19.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 21.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.30, 14, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes miércoles. trasnoche.
EL JARDINERO FIEL: 10.30, 15.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miércoles. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.20, 14, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11.20, 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
RAYAS: 13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TEMPORADA DE PATOS: 16.30 y 21 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.20, 13.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 16, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 14.15, 18.10 y 21.45 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
CHICKEN LITTLE: 13.35, 15.10 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMO SI FUERA CIERTO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.35 y 19.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 17 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 13.30, 17.20 y 21.20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
COMO SI FUERA CIERTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.50 hs.
KING KONG: 14, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.40 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 13, 13.30, 15, 16.30, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
EN SUS ZAPATOS: 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEMPORADA DE PATOS: 15.10, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 14, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 12.40, 15, 16.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sábado. y miércoles trasnoche.
EN SUS ZAPATOS: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sábado. y miércoles trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.40 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
UNA VIDA ILUMINADA: 15.15, 19 y 21 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 13.25, 17 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes trasn. 0.30 hs.
CHICKEN LITTLE: 11.10, 11.40, 13.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 y 20.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn. 1.20 hs.
KING KONG: 13.15, 17.15 y 21.15 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 11, 14.50, 17.55, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15 y 22.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 16.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 14.15, 18.10 y 21.45 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.45, 17.30, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.20 hs. (En castellano). P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 15, 18.30, 20.20 y 22 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 14.30, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMO SI FUERA CIERTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 y 16 hs. (En castellano) P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RAYAS: 13.20 y 15.40 hs. S/R.
EN BUENA COMPAÑIA: 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.50, 16.25, 18, 19.35 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15, 18.10 y 21 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva" **ROMA** (Italia/Francia-1972), con Peter Gonzales, Fiona Florence y Marne Maitland. Hoy: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
UFA CON EL SEXO (Argentina-1968) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Héctor Pellegrini, Elsa Daniel, Marilina Ross, Nacha Guevara. Hoy: 14 hs.
LA REGLA DEL JUEGO, de Jean Renoir. Hoy: 16 hs.
COMO UN AVION ESTRELLADO. Dir.: Ezequiel Acuña, con Manuela Martelli e Ignacio Rogers. Hoy: 18.30 hs.
RONDA NOCTURNA, de Edgardo Cozarinsky. de Edgardo Cozarinsky. Hoy: 20 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Hoy: 22 hs.
VIDA EN MARTE (2004) Dir.: Néstor Frenkel, con Rafael Ferro, Jorge Sesán y Ana Celentano. Hoy trasn: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero) RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad

de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). (Reposición: sábado 21 de enero)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). (Reposición: miércoles 18 de enero)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. (Reposición: 7 de enero)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Reposición: 12 de enero)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Debut: viernes 6 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.15 hs. (Próxima semana)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Reposición: 14 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Hoy: 22.30 hs. (Despedida)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 20 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
2do. año de éxito... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Volvemos: sábado 14 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Sala "Pablo Picasso". (Reposición: Jueves 5 de enero)
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Sala "Pablo Neruda". (Reposición: Jueves 5 de enero)
HERMOSURA Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. Sala "Pablo Picasso". (Reposición: Jueves 5 de enero)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: miércoles 4 de enero)

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. (Estreno: viernes 13 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana)
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs. (Próxima semana)
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Estreno: viernes 13 de enero)
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: viernes 13 de enero)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 12 de enero)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs. (Reposición: 6 de enero)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Reposición: jueves 5 de enero)

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno) Sábado y domingo cerrado.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA FONOLA. Cierra el año del Martín Fierro. Cantantes invitados con Paco Peñalba (guitarra); La Siniestra Quinteto Tango. Pareja de baile. Conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.
CENA-TANGO-SHOW DE AÑO NUEVO. La Siniestra Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma. Parejas de baile y artistas invitados. Sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
ENJAZZADOS Con Coco Sofía (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Ian Carlos (piano), Willy Facal (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS. Hoy: 22 hs. Ent.: 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CLAUDIA PANNONE pta.: "Alma de tango". Obras de Piazzolla, Discépolo y Espósito entre otros. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CELSA MEL GOWLAND + NU-JAAZZ ptan.: "Comosinadaestuvieraescuchando". Jazz-fusión. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Unica función)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCIA SPIVAK (voz-clarinete "Pura Canela Fina")-CRISTOBAL BARCESAT (piano-voz "Nimauko") ptan.: "Lo que se nos canta". Jazz, bossa nova, folclore y otras sorpresas... Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35. (Próxima semana)
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35. (Próxima semana)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CENA DE FIN DE AÑO Despida el año con la mejor música de nuestro Disc Jokey. Menúes completos (c/bebida-postres-champagne). Nueva cocina Sábado: 22 hs.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884.
Música y Comidas argentinas...
SANDRA PERALTA (voz-Perú) pta su CD: "Desde Aquí". Un cálido y fresco recorrido por los distintos ritmos de la costa peruana y el folklore argentino. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
DEJA VU (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Club mínimo: Dee Jason-Sr. Replicante-Boeing-Dany Nijensohn. Vj DGPH. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SUETER: Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería). Juntos después de 9 años de separación. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 5 de enero)
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: domingo 8 de enero)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747
HOY, 17.00, 22.20 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 20.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13..

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727
HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson. Cast

VILLA GESELL
(O2255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323
HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

ATLAS
108 (entre 3 Y 4) T 46-2969
HOY, HOY, 18.00, 22.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13. 20.00 EL TRANSPORTADOR 2. Tp.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167
HOY, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. Tp. 22.50 EL MUELLE. G. Depardieu. P/13

REX
Calle 21 N934 . T 42-0376
HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280
HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson. Cast

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De P. O'Donnell. Dir. D. Marcove. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancinetto. Mie, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES en ROMEO Y JULIETA Dir G. De Benedetti. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y A. Martella. Mie, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Unip. A. Urquiza. Mie, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Unip E. Calv

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 2, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Jue a Dom, 21.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Loc en venta

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 20.00 (Debut Mie 4) CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria. Loc en venta

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.00 Debut Lun 2 (Mar, 21 y 23.00) 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun, 21.00 (Mar, 21.00 y 23.00) LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mar 3 y Mie 4, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO de V. Gómez Torpe. 6 Años en Cartel. Dir. M. González Gil. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom (Mie 4, 21.00 Debut) KID'S MATCH con los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie/Jue, 22.30 (Vie a Dom, 22.00 y 23.45) MATCH HUMOR. Comedia Teatral con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de SHOWMATCH. Loc en venta

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T.495-9572. HOY, 8 a 8.00 VIII ANIVERSARIO DE EL SEPTIMO FUEGO JORNADA NO-STOP 24 horas corridas de espectáculos. Música -Teatro - Danza - Poesía - Literatura $3

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 (Debut Lun 2) METODO GRON HOLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 (Debut Mie 4) PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 (Debut Mie 4) SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. HOY y Dom 1, 21.30 (Jue a Dom, 21.30 y 23.30) CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis. Loc en venta

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 22.30 SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Platea $10. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical. Para toda la familia. Loc en venta

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Dom, 22.00 (Debut Dom 1) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, Mono Amuchástegui, Fernanda Vives, Kai Gallardo y elenco. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun 2, 22.00 LA RUEDA DEL TIEMPO (Un viaje por los 4 vientos) Teatro Danza. Esp Multimedia. Música Juan Sardi. Dir. Julieta Zarza

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Lun, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco Mar, 21.30 MA NON TROPPO presenta Magia Negra. Mie, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 El Grupo CHESS presenta UNA NOCHE EN LA OPERA - HOMENAJE A FREDDIE MERCURY. $ 10 Est$ 8

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 2, 23.00 TANGO ARTE. Danza canto y artes plasticas utilizando el lenguaje del tango.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Lun, 22.00 DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad.Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 20.00 SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en LA BELLA Y LA BESTIA. Para todo público $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 21°. Máxima: 33°.

14.00

◆ Exposición del artista plástico Pablo Lozano. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
◆ *Esquinas de Buenos Aires*, muestra gráfica del artista Jorge Janco. Holz, Arroyo 862. De 10 a 20.

20.00

◆ Proyección de *Roma*, dirigida por Federico Fellini. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín.

21.00

◆ Celsa Mel Gowland+ Nu Jazz. Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Carla Algeri, Los Hermanos Rivas y Eduardo Pulis. Homero, Cabrera 4946.
◆ Coqui y Claudio Sosa. Lo de Pueyrredón, Armenia 1378.
◆ Paco Peñalba y Quinteto La Siniestra. Almatango, Sarmiento 3501.
◆ Suéter. La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30

◆ Néstor Marconi Quinteto, Esteban Riera y Orquesta La Brava. Pigmalión, Cabrera 4139.

22.00

◆ Orquesta Típica de Rodolfo Mederos. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Sandra Peralta. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
◆ Jam Session con Arredondo-Carmona-Jodos-Brandan. Thelonious, Salguero 1884 1er. piso.
◆ Canal 7 proyectará el documental *Los Nadies*, realizado por el Grupo Cine en Movimiento.
◆ Enjazzados. Bellísimo, México 802.
◆ Bichos Raros. Mitos Argentinos, Humberto Primo 489.

22.30

◆ Juan Cruz de Urquiza, Manuel Fraga, Alfredo Remus y Néstor Astarita. El Gorriti, Gorriti 3780.
◆ *El Varieté de El Farabute*, de Emilio Tamer. El Farabute, Humboldt 1509.

24.00

◆ Déjà Vu. Niceto, Niceto Vega 5542.
◆ Celsa Mel Gowland. Club del Vino, Cabrera 4737.

La Constitución c'est moi

Por Juan Gelman

Benjamín Franklin supo decir que "tres personas pueden guardar un secreto, siempre que dos de ellas estén muertas". Su compatriota W. Bush logró que *The New York Times* retuviera durante un año la revelación de las secretísimas actividades de espionaje que el gobierno propina a sus connacionales. Pero las conocían más de tres, todos con vida, y el 24 de diciembre el diario publicó la primicia finalmente. Resulta que el presidente norteamericano, tan liberal, tan democrático él, autorizó hace casi cuatro años el acceso de los organismos de seguridad nacional a las principales centrales telefónicas del país con el objeto de escuchar conversaciones y leer correos electrónicos. Esta vasta operación cuenta con la cooperación de las empresas privadas de telecomunicaciones y es perfectamente ilegal.

Sí. La cuarta enmienda introducida en la Constitución de EE.UU. dispone: "No se violará el derecho del pueblo a la seguridad de sus personas, hogares, papeles y pertenencias contra los allanamientos y las incautaciones arbitrarios, y no se emitirán órdenes judiciales a esos efectos sin establecer una causa probable, bajo juramento o declaración solemne, y precisando en particular el sitio que se quiere allanar y las personas u objetos que se quiere detener o incautar". Hay más: en virtud de la Ley de Vigilancia de la Inteligencia Extranjera (FISA, por sus siglas en inglés), de 1978, el Ejecutivo debe llenar siete requisitos cuando pide a la también secretísima Corte ad hoc autorización para llevar a cabo escuchas telefónicas o intrusiones electrónicas clandestinas. La Casa Blanca no se molesta ya en solicitarla y esgrime, como es costumbre, "razones de seguridad nacional".

Tales razones se adoban con otros ingredientes. El procurador general Alberto Gonzáles adujo que W. Bush tiene "la autoridad inherente" a su calidad de comandante en jefe "para ordenar esta clase de actividades" sin una orden judicial (*The Washington Times*, 20-12-05). Lástima que la Constitución dice otra cosa. Su segundo, el subprocurador William Moschella, postuló que el Congreso había establecido "implícitamente" que se podían realizar sin acudir a la Corte cuando aprobó la ley que legitimó el uso de la fuerza militar para responder a los atentados del 11/9 (*The Nation*, 26-12-05). Lástima que en dicha ley no existe la menor referencia al respecto, ni explícita ni implícita.

El procurador Gonzáles reforzó luego su argumento. Afirmó que W. había ordenado espiar sin autorización judicial porque obtenerla era un proceso "demasiado engorroso".

En realidad, la Corte Federal de Vigilancia de la Inteligencia Extranjera –cuyos miembros no son precisamente de izquierda– sólo modificó "sustancialmente" 173 solicitudes de la Casa Blanca en la materia y rechazó apenas 6 de las 5645 que le empezaron a llover del 2001 al 2004, según registros públicos (*Seattle Post Intelligencer*, 24-12-05). Ese escuálido 3 por ciento de corrección a la voluntad de los "halconesgallina" bastó para que la Casa Blanca se irritara y resolviera, también en este caso, violar la Constitución de EE.UU. y su ordenamiento jurídico interno. Ahora interviene sin traba alguna teléfonos y computadoras de propios y ajenos, tal como mantiene en prisión a sospechosos propios y ajenos –durante años y sin proceso– y los tortura y aun asesina en otros países. Qué rostro verá en el espejo W. Bush cuando se mira: ¿el suyo o el de Videla o Pinochet?


AFP

El FBI ha multiplicado desde el 11/9 el envío de las llamadas Cartas de seguridad nacional que van por mano a universidades, bibliotecas públicas y otras instituciones, así como a ciertas empresas y comercios, para que proporcionen obligatoriamente información personal y financiera de estudiantes, profesores, lectores y clientes, según el caso, y en particular las direcciones electrónicas de compradores de libros. Quienes reciben estas cartas no deben mencionarlas nunca a nadie, ni siquiera a aquellos cuyos datos solicitan. Una sola de esas cartas permite el acceso a los antecedentes de muchas personas y el FBI las emite a razón de 30.000 por año (*The Washington Post*, 6-11-05). No son pocos los norteamericanos espiados por su propio gobierno. En EE.UU. se cumple 21 años después la pesadilla que Orwell novelizó en 1984.

W. Bush defiende a muerte este extraño modelo de democracia occidental. Espiar a sus conciudadanos es, para él, "una parte imprescindible de mi trabajo" para protegerlos del terrorismo (AP, 19-12-05). Una paradoja notable. Y véase a quiénes se considera terroristas potenciales: en agosto pasado, el FBI admitió ante un tribunal federal que compilaba miles de documentos sobre grupos de activistas como Greenpeace, la Unión Estadounidense de Libertades Civiles (ACLU, por sus siglas en inglés) y los movimientos pacifistas que se oponen a la guerra en Irak (*The Independent Institute*, 18-8-05). Pero no sólo eso: en uno de esos documentos se adjudica una "ideología semicomunista" a la agrupación Trabajadores Católicos; en otro los espías asientan su interés por averiguar dónde se iba a realizar una manifestación que había convocado Ciudadanos Pro Trato Etico a los Animales para protestar contra el uso en vestimentas de la piel de llama (*The New York Times*, 20-12-05). En EE.UU. habría más terroristas que en el resto del planeta.

Los belicistas de Washington declaman que su misión histórica es llevar la democracia y la libertad a todo el mundo. En casa, al revés: violan sin pudor su propios principios fundadores. A la manera de Luis XIV, W. Bush está convencido de que la Constitución es él.